

مَلِّ وِوَنِدِهْ كُوْلْمُ  
جِگَر مَوْرَمُ -  
تِيْلِهْ لَلْ نَاوِ دَرَامُ  
تِيْلِهْ دُرْ تَرَاوِيْ مَسْ شِيْ

لَلْ دِيْ

391.441

K 88L

اللّٰهِي بِنُو

۶۶





## TO THE READER

KINDLY use this book very carefully. If the book is disfigured or marked or written on while in your possession the book will have to be replaced by a new copy or paid for. In case the book be a volume of a set which single volume is not available the price of the whole set will be realized.

Sri Pratap College,

SRINAGAR.  
LIBRARY

Class No. 891.441

Book No. K 88 L

Accession No. 20770

سلسلہ انتخاب منظومات کشمیری نمبر ۹

لال دید

4 JAN 2000

مؤلف: پروفیسر جمیال لال کول  
ترجمہ: پروفیسر نند لال کول

جموں و کشمیر کلچرل اکادمی سترینگر



50750

# فہرست

۵	.....	مقدمہ
۳۶	.....	انتخابِ کلام
۱۵۹	.....	ضمیمہ

20770 ~~april~~

20770



## مقدمہ

یہ بات جس قدر حیرت انگیز ہے اسی قدر معنی خیز بھی کہ سنت اور صوفی  
خواہ کسی سرزمین سے اٹھے ہوں سب ایک سی بات کہہ گئے ہیں۔ جو کچھ انہوں نے بیان  
کیا ہے اس سے پتہ چلتا ہے کہ بلوچوں مختلف انداز بیان کے ان کے خیالات میں  
یگانگت اور ہم آہنگی پائی جاتی ہے۔ اس یگانگت کا ایک اہم اور قابل غور پہلو  
یہ ہے کہ اگرچہ دنیا کے سنت اور صوفی مختلف ممالک میں پیدا ہوئے اور مختلف  
زبانیں بولتے تھے اور ان کا پیدائشی مذہب بھی ایک دوسرے سے مختلف تھا  
زمان و مکاں اور مذہب و زبان کا اختلاف رکھتے ہوئے بھی ان کا اظہار بیان  
آپس میں مشابہ ہے۔ اور ان کے مشابہت سے ایک سے ہیں۔ اس لحاظ سے ماننا  
پڑتا ہے کہ ان کے نظریوں کی تہ میں ضرور کچھ نہ کچھ حقیقت ہے جو محض توہمات  
کی انجمن کا نتیجہ نہیں۔ اس لئے یہ کہنا غلط نہ ہوگا کہ ان کے طرز فکر نے انسانی  
زندگی کو بلاوجہ متاثر نہیں کیا ہے۔

ایسی ہی بزرگ ہستیوں میں لال دینہ کا بھی شمار ہے۔ وہ چودھویں صدی  
کے وسط میں پیدا ہوئے۔ یہ صدی کئی لحاظ سے تاریخی اہمیت کی حامل ہے۔ اول  
اس لئے کہ اس صدی میں کشمیر میں اسلام کا نمایاں طور پر ظہور ہوا، اور سرعت

کے ساتھ پھیلنے لگا۔ اگرچہ کچھ عرصہ کے لئے سنسکرت بہ نسبت سرکاری زبان رہی  
 لیکن اہل اسلام کی آمد پر اس کے ساتھ ساتھ فارسی کا بھی چرچا ہونے لگا اور  
 روز بروز اس کی ترویج و اشاعت کا دائرہ وسیع ہوتا گیا۔ اس کا نتیجہ یہ نکلا کہ اس  
 زمانے میں سنسکرت کی وقعت کم ہوتی گئی۔ اور اس وجہ سے کہ فارسی ابھی تک  
 بالکل عام نہیں ہوئی تھی، کشمیری زبان اظہار خیالات کا ذریعہ بننے لگی۔ رفتہ  
 رفتہ اس زبان کے ادب کا آغاز ہوا۔ اسی ادب کے علمبرداروں کی صفِ اول  
 میں لال دیتہ کا نام نامی سرفہرست نظر آتا ہے۔ انہوں نے دنیاوی مسائل، رموز تصوف  
 و عرفاں اور فتنائے روحانیت میں پرواز کرنے کی اُمنگوں کا اظہار اسی زبان  
 میں کیا ہے۔ دوسرے یہ کہ اسی صدی میں عام اور روحانیت سے متعلق روایات  
 میں نئے مواد کا بہت کچھ اضافہ ہوا۔ اشاعت اسلام کی تیز رفتاری کے ساتھ ساتھ  
 پرانی روایتیں بھی جاری تھیں۔ صدیوں پہلے کشمیر بودھ مت کا ایک مشہور علمی  
 و عملی مرکز چکا تھا۔ کچھ عرصے کے بعد جب بودھ دھرم کا زور گھٹ گیا۔ اور  
 ہندوستان میں ویدانت کو اقتدار حاصل ہوا، تو نویں صدی کے ابتدائی دور میں  
 یہاں ایک نئے فکر و نظر کا فلسفہ وجود میں آیا، جو "نتریکا" یا "شیو سدھانتا"  
 کے نام سے مشہور ہوا۔ کشمیر میں اسلامی سلطنت قائم ہونے کے بعد جب  
 اسلامی علم و ادب اور تہذیب و تمدن کا دور دورہ ہوا۔ بودھ دھرم اور  
 شیو سدھانتا کی یہ روایتیں ابھی زندہ تھیں۔ اس طرح مسلمان صوفیوں  
 اور ان سنتوں کی روایات اور طرز عمل میں باہمی ربط کا پیدا ہونا ضروری ہوا۔  
 اس امتزاج کا اثر ان صوفیوں پر پڑا جو یہاں کی سرزمین سے اُٹھے، اور جن کو

”رشی“ یا بابا کہتے ہیں۔ داؤد مشکاتی نے اپنی تصنیف ”اسرار الابرار“ میں جس کا ایک نسخہ مقامی گورنمنٹ ریسرچ ڈیپارٹمنٹ میں موجود ہے، اس امر کا اعتراف کیا ہے۔ اس بات کا ذکر ”آئین اکبری“ اور ”الذرائع“ کی کتاب ”دادی کشمیر“ میں بھی پایا جاتا ہے۔ اس کے علاوہ اس سلسلے میں سر چارلٹون اپنی کتاب ”الذرائع“ میں لکھتے ہیں۔

”اگرچہ لال ہندو تھی اور شیو مت کی مقلد اور اس کا رجحان

خیالات صاف طور پر اس کے اپنے ہی عقاید کا آئینہ دار تھا پھر بھی اس میں صوفیوں کی تعلیم کو بہت دخل رہا ہے جو قریب قریب ہندوؤں کے اُپنشدوں کا نظریہ ہے۔“

موجودہ زمانے میں ان رشیوں اور بابا صوفیوں کا شیرازہ برقرار نہیں رہا ہے۔ مگر اس امتزاج علم و عمل کی مثالیں اب بھی گرد و نواح کے علاقوں اور دیہات میں پائی جاتی ہیں اور اس کا اثر ہمارے صوفی شعرا کے کلام میں اب تک موجود ہے چنانچہ صمد میرا جو نبل ہمارے تحصیل بڈگام کے رہنے والے تھے اور ۱۰ جنوری ۱۹۵۹ء کو رہائے ملک بقا ہوئے) کہتے ہیں :-

دو ن صمد میرن شاستر سہو پو اوم سو پو اوم سو

یعنی صمد میر نے شاستروں کی طرز ادا اختیار کی ہے۔ اوم سو اوم سو

بچتے رہو۔

ہندو اور مسلمان صوفی شعرا نے لال دید کی تعریف میں جو کچھ کہا ہے

اس سے بھی یہی معلوم ہوتا ہے کہ وہ بھی انہی کے جذبات و خیالات کی ترجمانی

کرتی ہیں اور یہ کہ درحقیقت سب اپنے اپنے انداز میں ایک ہی قسم کی تعلیم کے پیروکار ہیں۔

مشہور عارف شمس فقیر جو ۱۸۴۳ء میں پیدا ہوئے اور جن کا کلام اہلِ عالِ  
آج تک مزے لے لے کر پڑھتے ہیں لال دید کی نسبت فرماتے ہیں :-

"کوڑ لہہ پکوٹہ، آکاش پرانس (زان ملہ ناو بھگوانس پیتر) ...

ژھل گئیہ لہہ پڑ شاہ یار سترانس پندہ تمہ کوڑ زگہ طیکہ تار ترانس ...

وو پدیش کو نہ گئیہ نندہ، ریشانس رندو دو پانس عین عرفان ...

ژھتہ پڑھس گنڈن شاہ سہانس (زان ملہ ناو بھگوانس پیتر) "

ترجمہ :- "لال نے پران اور آکاش (ایش) کو ایک کر دیا۔ وہ بظاہر

شاہ یار پر نہانے گئی مگر دراصل نہ صرف وہ دریائے جہلم کے پار ہو گئی بلکہ تیرہی

سے اس نے تمام کائنات کو عبور کیا۔ وہ نندہ رشی (شیخ نور الدین نورانیؒ)

کو اپدیش دینے گئی۔ اور رندوں نے اس اپدیش کو عین عرفان تسلیم کیا۔ لال

نے شاہ سہان کے ساتھ آنکھ مچولی کھیلی۔"

دوسرے مشہور عارف پنڈت پرمانند کہتے ہیں :-

"لیشوری بی یوگ افس داران دوہ ادشانت منڈال ہنز گئی زسخر

اناہتہ نادر بندہ اوم پڑم ناوان" پندرہویں زیو۔ کلاہ دیگلاوان

شہ ڈشہ سہزء کلا اشرشخو پورنماسی تام چتھ چھس پیمان"

(ترجمہ) لیشوری نے یوگ کی مشق کرتے کرتے برہمانڈ (کاسٹ سر) کے بلند

ترین مرکز پر تن نہنا جگہ حاصل کی۔ اس نے حسن ارادت سے نقطہ آواز (شہد کے

مقام، پر 'اوم' کی حقیقت پہچان لی۔ اس نے چندرمہ کی بندہ جیو کلا میں گھلا  
 دیں جتے اکر 'پرم شو' (ذاتِ افضل) کی سولہویں کلا تا بناک ہو کر نمودار ہوئی  
 یعنی پورے طور پر مشاہدہ حقیقت سے ہم آغوش ہو گئی۔

لل دید کی زندگی کے حالات پر پردہ پڑا ہوا ہے۔ لہذا ان کی نسبت مرقا  
 کے ساتھ کچھ نہیں کہا جاسکتا۔ صرف چند روایتیں مشہور ہیں جو بار بار سُننے میں آئی  
 ہیں اور قلمبند بھی ہو چکی ہیں۔ وہ ایک کشمیری پنڈت گھرانے میں سرنگر سے پھیل  
 دور جنوب و مشرق کی طرف سیمپور کے گاؤں میں پیدا ہوئیں اور وہاں سے دو میل  
 کے فاصلے پر واقع مشہور قصبہ پانپور میں بیاہی گئیں۔ سسرال میں ان کا نام  
 پدماوتی رکھا گیا۔ ان کی ساس ان کے ساتھ بہت بُرا برتاؤ کرتی۔ ان پر طرح  
 طرح کے الزام عاید کرتی، اور انہیں بدنام کرنے میں کوئی کسر نہ اٹھا رکھتی۔ ان  
 کے خلاف ان کے شوہر کے کان بھرتی اور بدظن کرتی۔ انہیں پیٹ بھر کر کھانا نہ  
 دیتی، اس پر بھی لل دید کے منہ سے کبھی اُن تک نہ نکلتی۔

ایک دن کا ذکر ہے کہ ان کے ماں کسی تقریب کے سلسلے میں دعوت ہوئی  
 تھی۔ لل دید دریا کے گھاٹ پر گئی تھیں۔ وہاں چند سہیلیوں سے ملاقات ہوئی  
 انہوں نے مذاق کے طور پر ان سے کہا۔ آج آپ نے خوب ضیافت اُڑائی ہوگی۔ لل  
 دید نے جواب دیا کہ "ہونڈ مارتن پا کونڈلہ نلہ وکھڑلہ نہ ناہنہ۔" یعنی "خواہ  
 وہ بھیر کو ذبح کریں یا مچھلی پکائیں۔ لل کا حصہ سوائے پتھر کے کچھ نہیں" اتفاقاً  
 سے لل دید کے سسرال میں اس وقت کہیں پاس ہی یہ گفتگو سُن رہے تھے۔ گھر جا کر  
 تحقیقات کی تو معلوم ہوا کہ جو کچھ لل دید نے کہا تھا سچ تھا۔ حقیقت یہ تھی

کہ ان کی ساس بھالی میں کھانا پروستے وقت ہر روز پکے ہوئے چاولوں کے چند دانوں کے نیچے ایک پتھر رکھ دیتی تھی تاکہ بھالی بھری ہوئی معلوم ہو۔ اس سے پہلے لال دیدنے کبھی اس بات کا ذکر کسی سے نہیں کیا تھا۔ وہ ہنسی خوشی تمام سختیاں اور تکلیفیں برداشت کرتی رہیں۔

اس زمانے کے دستور کے مطابق لال دیدنے کسی ہی میں اپنے خاندانی گرو سدھ بابو سے اپدیش لیا۔ وہ اکثر اوقات گھر سے نکل کر کہیں دور نکل جاتیں اور تنہائی میں یوگ کی مشق عمل میں محو رہتیں۔ تھوڑے ہی عرصے میں ریاض میں وہ مکمل حاصل کیا کہ اپنے گرو سے بہت آگے نکل گئیں۔ اس سلسلے میں ان کے متعلق آج تک بہت سی روایتیں مشہور ہیں۔ سسرال میں کچھ وقت گزارنے کے بعد آخر کار ایک دن گھر بار کو خیر باد کہا۔ اور ایک مست قلندر کی طرح نیم برہنہ حالت میں جا بجا گھومنے لگیں۔ خود فرماتی ہیں :-

”گھر ن ود نغم گئے دژن  
نیبرء دو پنم اندر ہی اژن  
سے گو لامیہ وا کہ نہ وژن  
توے میہ ہویو تم ونگے نژن“ (عکا)

(ترجمہ ۱)۔ مرشد نے مجھ فقط ایک بات کہی۔ باہر کا (یعنی ظاہری) عالم

چھوڑ کر تو اندرونی عالم (یعنی نہا نخانہ دل) میں چلی جا۔ اے لال! اسی بات کو میں ہدایت سمجھی اور ارشاد۔ (اور) اسی وجہ سے میں ننگی ناچنے لگی۔“

اب وہ لال دید کے نام سے مشہور ہوئیں۔ اس کی وجہ یہ بتائی جاتی ہے

کہ ان کے پیٹ کا پچلا حصہ (جسے کشیری زبان میں لال کہتے ہیں) بڑھ گیا تھا اور جاے ستر پر پردے کا کام دیتا تھا۔ روایت ہے کہ اسی دوران میں ان کی ملاقات

پہلی دفعہ حضرت امیر کبیر میر سید علی ہمدانیؒ (شاہِ ہمدان) کے ساتھ ہوئی کہتے ہیں ان سے دوچار ہوتے ہی وہ پاس ہی ایک نازائی کے تندور میں جا چھپیں لیکن تھوڑی ہی دیر میں وہاں سے ذرقِ برق لباس میں پھر نمودار ہوئے۔ جب ان سے اس کی وجہ دریافت کی گئی تو انہوں نے کہا۔ میں نے زندگی میں پہلی دفعہ ایک مرد (یعنی مردِ خدا) کو دیکھا۔ حضرت امیر کبیرؒ ۱۳۷۹-۸۰ سے ۱۹۱۵-۱۶ تک کشمیر میں مقیم رہے۔ کہتے ہیں اس عرصے میں لال دید کی ان سے کئی ملاقاتیں ہوئیں۔ یہ بھی روایت ہے کہ لال دید شیخ نور الدین ولی سے بھی (جو چار شریف میں قیام کرتے تھے) کئی دفعہ ملیں اور انہیں اپنے روحانی کمال اور وجدانی نظر و فکر سے متاثر کیا۔ خاصی لمبی عمر پا کر بیجھباڑہ کے گاؤں میں جامع مسجد سے باہر انتقال کر گئیں۔

لال دید سے کشف و کرامات بھی منسوب کی جاتی ہیں۔ حالانکہ وہ ان کو کوئی اہمیت نہیں دیتی تھیں بلکہ ان کو بنظرِ حقارت دیکھتی تھیں۔ ان کے نزدیک یہ عمل بالکل شعبہ بازی ہے۔ فرماتی ہیں:-

”زلِ تھمبون ہپتو واہ تہرہ ناون دودواہ گمن پیرو ژر بختہ

کاٹھ دینہ دودو شرماون اتر سکھ ل کیٹ ژر بختہ“

(ترجمہ :-) بہتی ندی کو روک لینا۔ شعلہ زن آگ کو بجھا دینا۔ آسمان

پر چلنا۔ کاٹھ کی گائے سے دودھ لینا۔ یہ سب مکرو فریب کی چالیں ہیں۔“

لال دید بلاشبہ ایک شو یوگنی تھیں۔ وہ شو فلسفہ کی ترجمان یعنی ”شوگا“

فلسفہ کے رموز و نکات اور ’تاخرک‘ عمل سے بخوبی واقف تھیں، جیسا کہ خود

ان کے کلام سے ظاہر ہے۔ جیسے وہ بار بار 'پران'، 'اپان'، 'ناد بند'، 'گنڈنی'، 'یوگ'، 'کلاؤں' اور 'برہمہ رندا' وغیرہ کا ذکر کرتی ہیں۔ ان کے نزدیک 'پرم شو' 'اکل' ہے مگر شکتی جو 'اکل' یعنی 'تتوؤں' کی دنیا ہے شہی کا دوسرا روپ یا پہلو ہے۔ مایا محض ایک موہوم تصور نہیں بلکہ شکتی ہے۔ کائنات ممکن الوجود ہے اور عامل کے لئے ذریعہ عمل و کائنات ہے یا بالفاظ دیگر وہ جو فی قالب (برہمانڈ) ہے جس میں برہما کے انڈے پائے جاتے ہیں لیکن جو دراصل شہی شکتی تتو کا دوسرا پہلو ہے۔ انگریزی میں اس مفہوم کو زیادہ وضاحت کے ساتھ یوں ادا کیا جاسکتا ہے۔

"Maya is a shakti, not an illusion; and the creation is a Becoming, the Experience of the Experiencer, an unfoldment, an out-volution or, varying the metaphor again, a derivative of Mula-Prakriti: the Matrix in which the "eggs of Brahma (Brahmanda) are laid but which in truth is Herself the other aspect of Shiva-shakti-Tattva — "ardhapallavita-shankararūpaonudrā"

لے 'پران' 'اپان' 'ناد بند' وغیرہ الفاظ کی تشریح متعلقہ اشار کے ترجمے کے

تحت ملاحظہ فرمائیے۔



ان کے حالاتِ زندگی سے قطع نظر جوابات یقینی طور پر کہی جاسکتی ہے  
 یہ ہے کہ انہوں نے اہل کشمیر خواہ وہ ہندو ہوں یا مسلمان، امیر ہوں یا غریب، خواندہ  
 ہوں یا ناخواندہ اپنا گرویدہ بنا لیا۔ ان کے کلام کا اثر سب پر گہرا اور دیر پا رہا ہے  
 وہ کشمیر کی مقبول ترین صوفی شاعرہ ہیں۔ لیکن ان کی ہر دلہنریزی کا باعث فلسفے  
 کے دقیق حقائق کا بیان یا جس نفس کا عمل یا گنڈ لہنی اور 'نادبند' یوگ کا غورو  
 فکر نہیں۔ وہ صرف اعلیٰ قابلِ عزت و احترام نہیں سمجھی جاتیں کہ وہ شیو فلسفہ کی  
 ترجمان ہیں۔ ان کی مقبولیت اور ہر دلہنریزی کا باعث ان کی شدید عقیدت، عملی  
 تجربہ، صدق و خلوص، بصیرت افزوزی اور روحانیت سے منسلق رموز و نکات  
 ہیں جن کو وہ شاعرانہ اندازِ بیاں کے ساتھ ساتھ با محاورہ اور عام فہم زبان  
 میں ادا کرتی ہیں۔ زبان کی مقبولیت کا اندازہ اس امر سے بخوبی لگایا جاسکتا  
 ہے کہ ان کے بعض اشعار موجودہ بول چال میں بھی مروج ہیں۔ ان واکھوں کی  
 زبان اور آج کی زبان میں کوئی زیادہ فرق نہیں۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ واکھ ہم تک سینہ  
 بسینہ آئے ہیں۔ اور ان کی زبان بدلتی رہی ہے۔ البتہ اس میں بعض ایسے  
 الفاظ ضرور نظر آتے ہیں جو اب یا تو مرچکے ہیں یا متروک ہیں۔ بعض الفاظ ایسے  
 ہیں کہ انہوں نے قافیہ و ردیف کی بندش کی بدولت لوگوں کے ذہن میں گھر کر لیا  
 ہے اور آج تک برابر مستعمل ہیں۔ کلام میں استعاروں اور کنایوں کی جو قدرت  
 اور تخیل میں وسعت پائی جاتی ہے وہ انہیں کا حصہ ہے۔ انہی خصوصیات نے  
 ان کی شاعری کو کشمیر کے ادبِ عالیہ میں ایک لافانی اور جادو دانی مقام عطا کیا ہے  
 استعارات کی چند مثالیں ملاحظہ فرمائیے:-

۵) آمہ پینہ سو در سن چھس لمان (عنا) ترجمہ:- "میں کچے دھاکے کی رو سے سمندر  
میں ناؤ کو کھیتی ہوں۔"

۶) نابدی بارس اٹھ گنڈ ڈیول گوم و سہ "نبات کے بوجھ کی رسی کی گانٹھ  
ڈھیلی ہو گئی۔"

۷) رنج گیان مارگ چھے ہاکہ وار (۱۷) "گیان کا راستہ ایک ساگ ڈار"۔  
۸) لو لکھ نارہ وارنج بنوم (۸۳) "میں نے آتش عشق میں اپنے داؤ کو جلا دیا"

۹) دل لہ بوم ڈرائیس کیسہ پوشچہ شری (۱۵) "میں (دل) کی اس کے پھول کی طرح کھلنے کی  
امید میں (دور) جا نکلی۔"

۱۰) لہ دید کا کلام مستی و سرشاری کے جذبات میں ڈوبا ہوا ہے اور اس میں  
تصوف اور معرفت کے رموز و اسرار کا وہ خزانہ موجود ہے جو سنتوں اور صوبائے  
کرام کے ریاض و عمل کے حسین امتزاج پر مشتمل ہے اور جو انکی باہمی مطابقت  
اور مماثلت کا آئینہ دار ہے۔

یہ مجموعہ کلام بصیرت، جذباتِ عشقِ حقیقی اور خلوص و صدق کا ایک ایسا  
مرقع پیش کرتا ہے جس میں حقیقت کی جھلک نمایاں طور پر نظر آتی ہے۔ بلند  
پایہ سنتوں اور صوفیوں کے کلام میں یقیناً یہی اوصاف پائے جاتے ہیں  
ظاہر ہے کہ ایک ذریعہ وقت کئی عالموں میں رہتا ہے، جن کو مجموعی طور پر دو  
عالموں میں تقسیم کیا جاسکتا ہے۔ ایک خارجی دنیا ہے جس میں عالمِ جمادات،  
نباتات، حیوانات اور وہ تمام قوانینِ قدرت شامل ہیں جو ذرہ کے جسم پر اثر انداز  
ہوتے ہیں۔ دوسری داخلی دنیا ہے جو ذرہ کے تصورات اور احساسات کی حامل  
ہے۔ اور جس کی تشکیل اس کے علم، مشاہدات، تجربات، جذبات اور ان تمام  
رشتوں سے ہوتی ہے جو وہ اپنے ماحول، دوسرے افراد اور سماج سے جوڑ دیتا ہے

کئی لوگ ایسے واقع ہوئے ہیں جو ان تعلقات کا کھوج لگانا چاہتے ہیں اور جو دنیا ہم نے اپنے تعلقات سے بڑپا کی ہوتی ہے اور جس کا وجود دراصل ایک لسانی یا علاماتی دنیا سے زیادہ نہیں وہ اس سے گذر کر حقیقت سے دوچار ہونے کے متمنی ہوتے ہیں۔ اس تلاش میں وہ دنیا کی بہت سی قدروں کو ترک کر دیتے ہیں۔ ہم اس حقیقت کو بھول جاتے ہیں کہ ایک چیز اور اس کی علامت یعنی اس کے نام یا تصور اور کیفیت میں بہت فرق ہے۔ کسی چیز کا نام یا تصور اس کی حقیقت کا مترادف نہیں۔ مثلاً بھوک کا لفظ یا اس کا تصور خود بھوک نہیں یا غذا کا تصور غذا نہیں۔ اسی طرح لفظ خدا یا اس کا تصور خدا نہیں۔ لہذا محض خدا خدا کرنے سے اس کی حقیقت پہچانی نہیں جاتی حقیقت کا جو بھی ہم تصور کرتے ہیں وہ ہمارے اپنے ہی تخیل کی پیداوار ہے۔ اور اسی کی ایک اُلجھن۔ لال دید فرماتی ہیں۔

شوشو کران شو فوشو

یعنی شوشو چپنے سے شو (اللہ) خوش نہیں ہوتا۔

حقیقت شناس ہستیوں کا قول ہے کہ حقیقت ڈھونڈھنے کی چیز نہیں اور نہ ہی کہنے سننے کی بلکہ یہ دیکھنے کی چیز ہے۔ اس سلسلے میں لال دید کہتی ہیں

”لال بو لو سس ژھاران تہ گاران ہل میہ کور مس رسہ نشہ تہ  
 وچھن ہستیس ناری ڈیٹھ مس برن میہ تہ کل گینہ تہ زوکس تہ تہ (۲۲)  
 ترجمہ ۱۔ ”میں (لال) اسکی تلاش کرتے کرتے تھک گئی۔ میں نے اپنی نمائندگی  
 طاقت بلکہ اس سے بھی بڑھکر کوشش کی۔ میں نے اسے (شوق سے) دیکھنا شروع

کیا مگر دروازہ بند پایا۔ میری چاہ اور بھی بڑھ گئی۔ اور میں اس کی تاک میں وہیں بیٹھی رہی۔

ایک اور جگہ فرماتی ہیں :-

ژھانڈان لوسس پانی پانس ژھپتھ گیانس دوئم نا کو ژھ  
لے کرمس تہ وارٹس المتھانس " (۳)

ترجمہ :- میں آپ اپنی تلاش کرتے کرتے تھک گئی مگر کیا اس تلاش سے کوئی گیان کاراڑ سربستہ پاسکتا ہے ؟ جب میں نے اس کو اپنا بنا لیا تو میں اس میکے (یعنی سرچشمہ حقیقت) میں جا پہنچی۔  
لے دید کے دل میں حقیقت ذات سے ہم آغوش ہونے کی سجد لگن اور انتہائی جذبہ شوق پایا جاتا ہے۔ کہتی ہیں۔

" آتہ پنہ سو درس ناو چھس لمان کتہ بوزدے میون میتہ دیہ تار

آمین ٹاکین پونی زن شان زو چھم برمان گرہ گڑھہ ؛ (علی)  
ترجمہ :- " میں (گویا) کچے دھاگے کی مدد سے ناو کو مندر میں کھیتی جاتی

ہوں۔ کاش میرا مالک میری آواز سن لے اور مجھے پارا تار دے۔ میرا حال مٹی کے اُس کچے برتن کا سا ہے جس میں پانی جذب ہو کر ضائع ہو جاتا ہے۔ میری روح اپنے اصلی مقام کو لوٹنے کی آرزو مند ہے۔"

اس حقیقی منزل تک رسائی حاصل کرنے کے کیا وسائل ہیں۔ اس بارے

میں وہ یوں سوال کرتی ہیں

" گڑھہ پکرہ دیشہ کوہ زانہ وختہ " (علی)

ترجمہ :- "کس طرف سے جاؤں اور (صحیح) راستہ کیسے پہچانوں؟"  
 غرض یہ رنگ و بو کی دنیا، یہ نام اور روپ کا عالم جو ہمارے ہی من  
 نے تعلقات کی بناء پر قائم کر کے ماضی کی یاد یا مستقبل کی خواہش کی صورت  
 میں لاکھڑا کیا ہے اور جس نے حقیقت پر کچھ ایسا پردہ ڈال رکھا ہے کہ اٹھائے  
 نہ بنے ہماری راہ میں جائے۔ یہ پردہ ہٹ جائے تو حقیقت کا مشاہدہ ہو  
 سکتا ہے یا یوں سمجھئے کہ اس تعلقاتی دنیا کے برپا کرنے والے یعنی 'من' کا  
 پردہ اٹھ جائے تو انسان حقیقت سے آشنا ہو سکتا ہے۔ لال دید کہتی ہیں کہ چو جا  
 پاٹ کرنے، پھول چڑھانے، جانوروں کی قربانی دینے یا ایسے ہی بتائے  
 ہوئے طریقوں یا مذہبی رسموں کی پیروی کرنے سے حقیقت سے شناسائی  
 حاصل نہیں ہو سکتی۔ وہ ان مذہبی رسموں کو ریت کی رسی قرار دیتی ہیں۔ چنانچہ  
 فرماتی ہیں :-

ر(د) "کش پش نیل دیچہ ناگرھے" (ع ۴۳)

ترجمہ :- "کشا گھاس۔ پھول تل اور دھوپ نہیں چاہیے۔"

د(ب) "اژتین وٹس سترتین کھٹہ دین آبار" (ع ۴۴)

ترجمہ :- "جاندار بھڑ کو بیجان پتھر کے آگے قربان کرنا!"

ر(ج) "مانشہ کیا زہ چھکھہ وٹھان سیکہ نور" (ع ۴۵)

ترجمہ :- "اے انسان! تو ریت کی رسی کیوں بٹ رہا ہے؟"

انسان ان محدود وسائل سے حقیقت حاصل نہیں کر سکتا نہ اُسے

خوشامد سے اپنی طرف متوجہ کر سکتا ہے اور نہ ہی آہ و زاری سے اس پر دستبردار

پا سکتا ہے۔ وہ کہیں دور نہیں۔ کہیں سے بلا کر لانے کی چیز نہیں۔ وہ ہر جگہ ہر حال میں موجود ہے۔ سخن اقرب ہے۔ وہ کہتی ہیں:

(ا) وچھم پنڈت پننہ گرے " (۳۶)

ترجمہ ۱۔ "میں نے پنڈت کو اپنے ہی گھر میں دیکھا۔"

(ب) نشہ چھتے تے دور موگارن " (۳۷)

ترجمہ ۲۔ "وہ تیرے قریب ہے۔ اُسے دور نہ ڈھونڈ۔"

(ج) "نشہ چھتے تے پر زانتن"

ترجمہ ۱۔ "وہ تیرے پاس ہے، اُسے پہچان لے۔"

حقیقت کو پانے کے لئے تپسیا یا ریاض کی ضرورت نہیں نہ یہ محض خواہش سے حاصل ہو سکتی ہے۔ ان کے نزدیک اگر کوئی دھیان میں آسن طرح بھی سما جائے جس طرح نمک پانی میں، پھر بھی اس کے لئے حقیقت کا پہچانا مشکل ہے۔ فرماتی ہیں:-

"سہزس شم تہ دم نوگرشے یڑھ نوپراو کے سکتی دوار

سلس کون زن میلہ گرشے قوتہ چھے دم رلب سہزہ وثار (۳۸)

ترجمہ ۱۔ "وجود حقیقت کی معرفت کے لئے ضبط و سکون کی ضرورت

نہیں نہ محض آرزو مندی سے نجات کے در تک رسائی حاصل ہو سکتی ہے

چاہے انسان دھیان میں اس طرح محو ہی کیوں نہ ہو جس طرح پانی میں

نمک گھل جاتا ہے پھر بھی ذاتِ حق کا تشخص دشوار ہے۔"

البتہ جن باتوں سے من یا انا کو تقویت ملتی ہے یا بالفاظ

دیگر جو انسان کو فریب دیتی ہیں۔ یعنی شہوت، غصہ، حرص، اور غرور یہ سب رہزن ہیں اور انسان کو دن دھاڑے لوٹتے رہتے ہیں۔ ان سے اپنے آپ کو بچانا فائدہ مند ہے۔ کہتی ہیں۔

ر (۱) " مارکھ مارہ بوجھہ کام۔ کرودہ لوب " (۷۱)

ترجمہ :- " شہوت، غصہ اور حرص، یہ تینوں قاتل ہیں۔ انہیں مار ڈال۔ "

(ب) بیمر لوب منمتھہ رڈر مورن۔ دتہ ناسر مارہتھہ لوگن دس

تمی سہز ایشور گورن۔ " (۷۲)

ترجمہ :- " جس نے حرص، ہوائے نفسانی اور غرور یعنی ان رہزموں کو مار ڈالا اور اپنے آپ کو سب کا خدمت گزار قرار دیا۔ اسی نے ایشور کی سچی تلاش کی۔ "

لیکن یہ عمل کچھ آسان نہیں۔ فرماتی ہیں :-

" پرن سولب پالن وور لب سہز کارن سکھم تہ کر وٹھ " (۷۳)

ترجمہ :- " پڑھنا آسان ہے لیکن عمل کرنا مشکل۔ ذات (آتما) کی تلاش دقیق اور کھٹن ہے۔ "

انسان تجلیات سے چھٹکارا حاصل کرے اور اپنی اصلیت میں مستغرق

رہے تو یہ سب سے بڑی عبادت ہے۔ اس پر وہ فرماتی ہیں :-

ر (۱) " لوب مارن سہز و پٹارن ڈروگ زانن۔ کلپن تراو " (۷۴)

ترجمہ :- " خواہشات کا خاتمہ کر اور وجود حقیقی کے تصور میں ڈوب جا۔ "

اُسے بے بہا سمجھے۔ تصویراتِ باطل سے باز رہ۔“

(ب) "لُلّی لُلّی کران لالہ ووزء نوؤم" (۸۲ء)

ترجمہ :- "لہ ہوں میں۔ ماں لہ ہوں میں۔ یہ آواز دیتے ہوئے میں نے

محبوب کو جگا دیا۔" (ج) "سہ ویزارہ - پوہ نہ ہر س پوزہ لاگر"

ترجمہ :- اپنی آتما کے دھیان روپی جل سے ہی ہری یعنی شو کو جل چڑھا دے۔

یہی ریاض ہے اور تپسیا۔ اس حقیقت کو جاننے کے لئے صبر و تحمل کی ضرورت

ہے۔ اور کسی کشمکش کی نہیں۔

(د) "میہ نہ کل گنیپتہ زدگس تتر" (۴۲ء)

ترجمہ :- "میری چاہ بڑھ گئی اور میں اس کی تاک میں وہیں بیٹھ گئی۔"

(ب) "تیلہ لل ناو دزام یلیہ ڈلر تراڈر مس شتی" (۳۵ء)

ترجمہ :- "جب میں دامن پھیلائے (یعنی دھیان میں) وہیں بیٹھی

رہی میں لہ کے نام سے مشہور ہوئی۔"

(ج) "مہینہ، مالہ سنترش، داتی پانے" (۲۵ء)

ترجمہ :- "صبر و تحمل سے کام لے۔ وہ خود مل جائے گا۔"

ان باتوں سے یہ نتیجہ نکالنا ضروری نہیں کہ انہاں دنیا سے کنارہ کشی

اختیار کرے اور دُور جا کر کسی جنگل میں رہے۔ دیکھئے اس بارے میں ان کا

کیا خیال ہے :-

"کنڈیو گیہ تترزی کنڈیو ونواس و وہ پھل من نارٹھتہ واس

دین رات گنترتہ پن شہ اس پینٹے پھک تہ تھتے آس" (۱۱ء)



ترجمہ :- "کوئی گھربار چھوڑ دے یا صحرا نشینی سے منہ موڑ دے۔ جب تک  
من چنچل رہیگا۔ صبر و سکون ممکن نہیں۔ رات دن نفس کا ادراک کرتے رہ۔ پھر  
جہاں جی چاہے قیام کر۔"

لا دید عالم ظاہری یا مادی دنیا کو ہیچ ماننے کی قیامی نہیں۔ ہر فرد بشر کو  
خواہی نہ خواہی اس دنیا کے ساتھ کم و بیش متعلق ہونا پڑتا ہے۔ اس پر سردی  
و گرمی کا اثر ہوتا ہے۔ اسے کھانے پینے کی ضرورت پڑتی ہے۔ اور وہ دیگر  
ضروریات زندگی سے بے نیاز نہیں رہ سکتا۔ کہتی ہیں :-

"یورہ پیئر ژلی تم امبرہتیا کھوہ دیوہ گلی تم آہزان (منہ)  
ترجمہ :- کپڑے پہنو تو صرف اس لئے کہ سردی نہ لگے۔ غذا کھاؤ تو صرف  
اس لئے کہ بھوک مٹ جائے۔"

وہ یہ بھی کہتی ہیں کہ خواہشات کو پورا کرنے سے من کو شانتی نہیں ملتی۔  
"کھیتہ گنڈہ شہہ نامانس" (۶۵)

ترجمہ :- کھانے پینے اور سامانِ عیش و عشرت سے من کو شانتی نہیں ملتی۔  
وہ فرماتی ہیں کہ خواہشات کو دبانے سے بھی یہ شانتی نہیں ملتی۔

"کھیتن کھیتن کران کن نڈو تکھ نہ کھیتنہ گڑھک (ہنگاری) (۶۶)  
ترجمہ :- کھانے اور متواتر کھانے سے تجھ کو کچھ حاصل نہ ہوگا اور نہ  
کھانے سے تجھ میں غرور پیدا ہوگا۔"

بحیثیت ایک فرد کے انسان کو لازمی طور پر سماج میں دوسرے افراد  
کے ساتھ تعلقات قائم رکھنا پڑتے ہیں۔ ان کے ساتھ مل جل کر رہنا واجب

ہے جو کچھ بُرا بھلا وہ کہیں۔ گالی دیں۔ غصہ کریں یا پستش اور خوشامد کریں  
غرض جو کچھ وہ کہیں یا کریں، اس سے متاثر نہیں ہونا چاہیے بُرے

”گال گندی نیم بول پڑی۔ نیم ڈیپر غم تی یس پر روتے  
سہزہ کسمو پوز کڑی نیم بو اہو لائرتہ کس کیا موتے“ (۵۵)  
ترجمہ :- ”وہ مجھے بُرا بھلا کہیں یا بدنام کریں، جس کا سبب جو چاہے میری  
نسبت کے اگر وہ سچے دل سے میری پستش بھی کرے۔ پھر بھی ان باتوں  
کا مجھ پر کوئی اثر نہیں ہوگا، پس اس سے اس کو کیا حاصل ہوگا۔“

لا دید زمانی ہیں کہ اگر انسان حقیقت سے ہم آغوش ہو کر من کو کسی  
اور چیز سے وابستہ نہ رکھے تو شب و روز دنیاوی کاروبار میں مصروف رہنے  
کے باوجود بہر حال اس کا بھلا ہوگا۔

شوشو کران ہم گتہ سز رتھ دوزتھ دیوہ ہاری دین کہو راتھ  
لاگہ روس آدوہے میں گرتھ قس نیتھ پرن سرہ گرہ ناکھ (۵۶)  
ترجمہ :- ”شوشو پکارتے ہوئے جو عینس کی چال کا دھیان رکھے (اور)  
رات دن (دنیاوی) کاروبار میں لگا رہے (لیکن) بے ٹوٹ ہو کر اپنے من کو  
دوئی سے آزاد رکھے (یعنی ذات احد کے بغیر کسی کو تسلیم نہ کرے)۔ اسی پر  
دیوتاؤں کا دیوتا مہربان رہتا ہے۔“

وہ جا بجا اپنے کلام میں من سے دوئی دور کرنے کی تلقین کرتی ہیں۔

”پرتہ پان میٹھ سو مون میٹھ سو مون دین کہو راتھ  
میٹھ ہی من آدوہے سائین میٹھ ہیٹھ سرہ گرہ ناکھ“ (۵۷)

ترجمہ :- جس نے اپنے اور پرانے کو یکساں مانا۔ جس نے دن اور رات میں

کوئی فرق نہ سمجھا۔ جس کا دل دہنی سے آزاد ہے۔ اسی نے فقط اسی نے دنیاؤں  
کے دیوتا کو پہچانا۔

حقیقت کو پانے کا راستہ یہی ہے۔ جب من کا پردہ ہٹا جاتا ہے تو وہ خود

بخود آشکار ہو جاتی ہے۔ ایسی حالت میں جو مشاہدہ عمل میں آتا ہے بیان سے باہر

ہے۔ اس مشاہدہ کو لال دیدنادر استعاروں اور کنایوں میں بیان کرتی ہیں :-

دل ابھی اس سر کا سر نہ وہ تھو گگنس سگن میول سمبڑوٹا

شونر گول تہ انائے موتو بیدھے دوہ پدیش چھے بٹا (۱۰۸)

ترجمہ :- جب یوگ کی اپہیم شوق سے پیرنا پید ہو جاتا ہے کائنات کو ایشیر میں گم ہوتی ہے پھر

کو ایشیر بھی غائب ہو جاتا ہے اور صرف وجود حقیقی کی ذات باقی رہتی ہے۔ اے برہمن یہی سچا

اپدیش ہے۔ دو اکھ منس کھول کھول نا آتے رخصو پدہ اتہ نا پڑویش  
روزن شو شکھتہ نا آتے موتے کیشہ تہ سے دوہ پدیش (۱۰۹)

ترجمہ :- وہاں حرف زبان باقی رہتا ہے نہ من اور نہ (شرفلسفہ کے بتائے ہوئے ۱۲۶)

توڑوں کا عمل ہے۔ وہاں شو شیکتی تو بھی باقی نہیں رہتی جو کچھ باقی رہتا ہے یہی اپدیش ہے۔

یہی سب سے اعلیٰ مقام ہے، اب سوال پیدا ہوتا ہے کہ یہ خارجی دنیا میں

میں فرد پیدا ہوتا ہے۔ اس کی حقیقت ایک ایسے پہنچے ہوئے سنت یا صوفی کی

نظر میں کیا ہے! کیا دنیا و دین، خدا و شیطان، دنیا و عقبے، فرد اور سماج

فرد اور دنیا اور اس قسم کی دہنی قائم و دائم رہتی ہے! نہیں۔

لال دیدن فرماتی ہیں :- جب میرا من آئینہ کی طرح صاف و شفاف ہوا تو میں

نے اُسے پہچانا۔ جب میں نے اُسے پاس ہی دیکھا تو جو کچھ بھی تھا وہی تھا اور میں

کہیں نہ تھی "مکرس زن شولم منس ادہ میو لبیم زنس زان

سے تیلہ ڈیوٹھم نشہ پانس سورسے مئے نہ بو نو کینہہ (ع۱۱)

ایک اور جگہ وہ اپنا مطلب اس طرح سمجھاتی ہیں۔ "جب جاڑا شدید

ہوتا ہے تو پانی جم کر بن جاتا ہے یا برف کی صورت اختیار کرتا ہے۔ بننا ہر تین

مختلف چیزیں ہیں مگر غور کرو تو یہ تینوں چیزیں دراصل ایک ہیں۔ اسی طرح

جب اصلیت اور حقیقت کا سورج چمکتا ہے تو جیو۔ کائنات اور حقیقت

ایک بن جاتے ہیں اور یہ سب ایک ہی حقیقت کے مظاہر ہیں۔"

"پتیرہ سلال کھوت آئے تیرے ہمہ ترہ گے بن، امین و برشا

ثیتیزو باتہ سب سے شہ مے ژرا ژر زگ پشیا" (ع۱۱)

اس حقیقت سے واقف ہو کر وہ پھر زندانہ جرات سے پوچھتی ہیں کہ

"جب تو ہی تو ہے تو پھر یہ کھیل کیسا؟"

بقول فاکب سے جب کہ تجھ بن نہیں کوئی موجود

پھر یہ ہنگامہ اے خدا کیا ہے

"ژے یے ناران، ژدیے ناران ژویے ناران، ریم کم وہ (ع۱۱)

یہ گیان لال دید کی زندگی پر نہ صرف اثر انداز رہا بلکہ اس نے ان میں ایک

انقلابِ عظیم پیدا کیا، جس کا پتہ ان کے کلام سے چل جاتا ہے۔ ع

"معجزہ رخن کی ہے خونِ جگر سے نمود"۔ ان کا کلام خونِ جگر میں رنگا

ہوا ہے۔ اور اس میں وہ رموز و اسرار موجود ہیں جو کسی پہنچے ہوئے سنت یا صوفی ہی کے

ہاں مل سکتے ہیں۔ ان کے من سے دوئی منٹ گویا کھتی اور وہ اپنے پڑائے میں کوئی امتیاز

نہ کرتی تھیں۔ وہ محبت و اشتی کا سرچشمہ تھیں۔

”ناٹھ! نا پان نا پڑو نم“ (۷۵)

ان کے دل سے ساری خواہشیں خود بخود مٹ گئی تھیں۔ وہ کھانے پینے میں اعتدال پسند تھیں اور بہر صورت درمیانی راستہ اختیار کرنا ان کا شعار بن چکا تھا۔  
(۱) سوئے آہار سیٹھاہ زونم لوبن بوگن برہم نہ پر سے (۷۳)  
ترجمہ ۱۔ ”میں نے اعتدال سے کھانا پینا کافی سمجھا (اور) خواہشاتِ نفسانی کی طرف مائل نہ ہوئی۔“

(ب) سوئے کھیہ مالہ سوئے آکھ سوئے کھینہ پوزرنے برہین تارسی (۷۴)  
ترجمہ ۱۔ ”اعتدال پسند بن اور کھانے پینے میں اعتدال اختیار کر۔ ایسا کرنے سے تیرے لئے دروازے کھول دئے جائیں گے۔“

وہ کہتی ہیں کہ مذہبی کتب میں موت کی جو تصویر کھینچی گئی ہے نہایت ڈراونی ہے :-  
”شاستر بوز بھتھ چھہ سیمہ پیہہ کو ڈھٹھ“ (۷۵)  
ترجمہ :- ”شاستروں کو پڑھ کر موت بہت ڈراونی معلوم ہوتی ہے۔“

ان کے دل سے اب سب ڈر دور ہو چکا تھا، کیونکہ اس میں بھوٹی آشائیں باقی نہیں رہی تھیں۔ اب تو وہ زندہ ہوتے ہوئے بھی گویا مر چکی تھیں۔ کہتی ہیں :-

(۱) برانھہ یمو تراوتھے گے کھستھ“ (۷۵)

ترجمہ :- ”جنہوں نے بھوٹی آشائیں پھوڑ دیں وہی برتر ہیں۔“

(ب) ”زندہ مڑس تہ میہ کرہ کیا؟“ (۷۶)

ترجمہ ۱۔ ”زندہ ہوتے ہوئے بھی میں رگی ہوں۔ اب ہستی میرا کیا بگاڑ دیگی؟“

(ج) ”مڑہ کس تے مارن کس؟“

ترجمہ ۱۔ "کون مرے گا؟ کون مارا جائے گا؟"

ان کے لئے زندگی اور موت دونوں یکساں تھے۔ فرماتی ہیں :-

"مرہ نیچھ تہ لہ نیچھ" (ع ۱۲۳)

ترجمہ ۱۔ مردوں تو اچھا زندہ رہوں تو اچھا۔"

اب وہ ماضی اور مستقبل یعنی زمانے کی قید سے آزاد ہوئی تھیں۔ دنیا میں ہر

چیز بدلتی رہتی ہے۔ "عقبات ایک تغیر کو ہے زمانے میں"۔ زندگی کاراذاسی میں

مضموم ہے۔ جب تک انسان کا دل خواہشات اور احساسات کا حامل ہے وہ ماضی

اور مستقبل کے چکر میں پھنسا رہتا ہے اور حقیقت کو نہیں پاسکتا۔ اس لئے کہ حقیقت

ان پابندیوں سے بے نیاز اور زمانے کی قید سے آزاد ہے۔ جب تک یہ جذبہ گر

نہیں ہوتی، انسان تغیر زمان کا شکار رہتا ہے۔ اس معنی خیز حقیقت کی طرف

لل دید اشارہ کرتی ہیں :-

(۱) "کلن کالہ زامی یوکے رے گول دیندو گہروا دیندو ونا اس" (ع ۱۲۴)

ترجمہ :- جب تیری خواہشیں زمانے کے تغیر سے آزاد ہونگی یعنی جب یہ ختم ہو

جائیں گی تو پھر تو گھر میں رہے یا جنگل میں ایک ہی بات ہے۔"

(ب) "ثیتھ نووے رندرم نووے زلمے ڈیو حکم نووے نووے"

یہ پیٹھ للہ میہ تن من نووے تندل بو نووے نووے چھس" (ع ۱۲۵)

ترجمہ :- "پت نیا۔ چاند نیا اور یہ کائنات بھی دمدم نئی ہی نئی ہے۔ جب

لل نے (میں نے) اپنا ترن من صاف و پاک کیا میں بھی ہر دم ایک نئی زندگی پاتی ہوں"

لل دید اب حقیقت سے ہم آغوش تھیں، انہیں اللہ کو کسی خاص نام سے

یاد کرنے کی ضرورت نہ تھی اسے کسی نام سے یاد کیا جاسکتا تھا خواہ وہ شہ ہو یا دشمن  
برہما ہو یا بدھ یا کچھ اور چنانچہ کہتی ہیں :-

"شودا کیشو واجن وا۔ کلرہ ناقتہ نام دارین یوہ" (ع ۲۶)

ترجمہ :- "شہو یا کیشو جن ہو یا بدھ یا کملنج برہما۔ کچھ بھی اس کا نام ہو"

وہ مذہب کی قبولیت سے آزاد ہو چکی تھیں۔ ان کی نظر میں ہندو اور مسلمان  
میں کوئی فرق نہ تھا۔ سب میں ایک ہی جلوہ نظر آ رہا تھا۔ انہیں کھانے پینے کی  
چیزوں میں بھی کوئی پرہیز نہ تھا۔ اب انہیں وہ مقام حاصل ہوا تھا کہ جو کام  
وہ کرتیں وہ پوجا تھا اور نماز۔ جو کچھ وہ کہتیں وہی اللہ کا نام اور جس چیز پر  
نظر ڈالتیں اس میں فقط جلوہ الہی دیکھتیں :-

(د) "پیہ کرم کورم سہ ارشن۔ پیہ رینہ ویشورم تی منتھہ" (ع ۱۳۴)

ترجمہ :- "میں نے جو بھی کام کیا وہ عبادت تھا۔ میری زبان سے جو بات نکلی

وہ منتر تھی۔"

(ب) "گگن ژائے بھوتل ژائے ژائے چھکھ دین تہ راتھہ

ازگ ژندن پوش پونو ژائے ژائے چھکھ سوئے تہ لاگوزی کیا" (ع ۱۳۵)

ترجمہ :- "تو ہی آسمان ہے تو ہی زمین۔ تو ہی دن ہے ہوا ہے اور رات۔

تو ہی چڑھاوے کا اناج، چندن، پھول اور پانی۔ تو ہی سب کچھ۔ میں

کیا نظر کروں۔"

(ج) "شوچھے تھلہ تھلہ وزان موزان بیونہ تہ مسلمان" (ع ۱۳۵)

ترجمہ :- "شہ ہر جگہ جلوہ گر ہے۔ ہندو اور مسلمان میں کوئی امتیاز نہ کر"

رد) زانس اندریو کیوں زونم انس کھینس کس چم دقتش (۱۱۹)

ترجمہ :- "مجھے اس کے بغیر کوئی نظر نہ آیا۔ میں کھانے پینے میں کیا پرہیز کرتی"

دلا پانس منز تیلہ ڈیوٹھکھ میہ ژشی میہ ژشہ تہ پانس دیتم ژھوہ (۱۲۲)

ترجمہ :- "جب میں نے تجھے اپنے آپ میں پایا۔ تو جوشِ مسرت میں نے

تجھے اور اپنے آپ کو آشکارا کیا۔"

عزض لل دیدہ کا کلام بصیرت، عشق اور صدق و خلوص کا ایک

پیش کرتا ہے جس میں حقیقت کی جھلک نمایاں طور پر نظر آتی ہے۔ بن پاپیوں

اور سنتوں کے کلام کی خصوصیت بھی یہی ہے۔ دیکھئے مولانا رومؒ "کیا فرماتے

ہیں :-

دین دیدہ فزاید عشق را عشق اندر دل فزاید صدق را

صدق بیداری ہر حقت میشود حسہا را ذوق مونس میشود ....

ہر حقت پیغمبر حسہا شود جملہ حسہا در ان جنت رود

حسہا با حس تو گویند راز بے زبان و بے حقیقت بے مجاز

شری اُتپل دیو جی "شوستو تراولی" میں کہتے ہیں :-

तत्तदिन्द्रियमुखेन सन्तते

गुणमदर्चनरसायनासवम् ।

सर्वभावचषकेषु पूरिते

षापिवन्नपि भवेद्युन्मदः ॥

ترجمہ :- "کاش میں تجھ سے اپنی عقیدت کی شراب، اپنی حیات مختلف



اندروں سے لگا تار جی بھر کر پینے کے بعد مست و سرشار ہو جاؤں جس سے تمام  
موجودات کے جام لبریز ہیں۔

لال دیند کے ہم عصر مورخوں مثلاً جن راج، شری در اور یودھ بھٹن نے  
اپنی تاریخوں میں ان کا کوئی ذکر نہیں کیا ہے۔ اس کی وجہ غالباً یہ ہے کہ عوام  
کے لئے یہ پہلا موقع تھا جب رموز و حقائق تصوف اور ان کو برے کار لانے  
سے متعلق ضبط و عمل کے طریقوں کا بیان انہیں اپنی زبان میں دستیاب ہوا۔  
اگرچہ اس قسم کی تعلیم سمجھنے والوں کی تعداد بھڑکی رہ گئی تھی۔ کشمیری زبان  
میں یہ انداز بیان سنکرت کے مقابلے میں (جس کو اب مقاماً کم لوگ سمجھ  
سکتے تھے) بہت مقبول ہوا۔ ظاہر ہے سنکرت کے پڑھنے والے اس طریق  
کار کو پسندیدہ نظروں سے نہیں دیکھا ہوگا۔ اور اس لئے ان کے کلام کو قابل  
الصفات نہیں سمجھا ہوگا۔ اس کے علاوہ یہ بھی ممکن ہے کہ چونکہ لال دیند کوئی  
ودوان پندت نہ تھیں بلکہ سماج کے دستور کے خلاف ایک نیم برہمن متاثر  
کن کی صورت اختیار کئے ہوئے تھیں۔ ان مورخوں نے انہیں درخور اعتنا نہ سمجھا  
ہو یا شاید اس کی وجہ یہ ہو کہ اس وقت تک لال دیند کو اس قدر شہرت حاصل نہ  
ہوئی تھی جتنی کہ ایک دو صدیوں کے بعد جب ان کے کلام کا چرچا نزدیک دور  
ہونے لگا۔ بعد میں آنے والے مورخوں نے کشمیر کی تاریخی کتب میں ان کا ذکر نہایت  
احترام سے کیا ہے۔

خواجه اعظم دیدہ مری اپنی تاریخ "واقعات کشمیر" (۱۱۴۹ء) (مطبوعہ ۱۹۴۲ء)  
میں لکھتے ہیں :-

"عارف کاملہ لہ مجذوبہ . . . . . را جذبہ الہی رودادہ و دل بانقطاع و  
وانزو انہادہ چندے بر سر و خفای میگذرانید و کسے از خورش و پیوند پے بجارت  
باطنی آن مجذوبہ در دمندے برد"

پنڈت بیربل کا چرو کی تصنیف "مجموعہ تواریخ" (۱۸۴۷ء) میں ان  
کا ذکر یوں آیا ہے :-

"الل نام عقیفہ خدایست . . . . . صاف ضمیرے از فرقا ہنود قدم عنہ  
شہود گذاشتہ بود . در موضع پانپور سکونت نمود"

پیر غلام حسن کھوپہامی کی تاریخ المعروف "تاریخ حسن" حصہ سوم میں الل  
دید کا ذکر ان الفاظ میں پایا جاتا ہے :-

"بی بی الل عارف کاملہ ثانی رابعہ بود و در شہور سنہ ہفتصد ہجری ظہور نمود  
آرند کہ عقیفہ از موضع سیمپور در خانہ برہمنے متولد شد . در سفر سن مجب سوز  
وگدازے داشت . در قصبہ پانپور بعد شہر دادند . . . . . و اشعار دروناک  
میگفت کہ آہنا بزبان این اند یا لہ واک میگویند . . . . . در حق او ہنود میگویند  
کہ وہ از ماست . مسلماناں دلیل مے آرند کہ از ماست . فی الحقیقت وہے  
از خاصان خداست . رحمۃ اللہ علیہا"

الل دید کا کلام چودھویں صدی کی کشمیری زبان کا نمونہ ہے . مگر یہ کہنا مشکل ہے کہ

۲۴ فولیو ۹۹  $\frac{1840}{1846}$  (نسخہ ریسرچ ڈیپارٹمنٹ سرنگا)  
۲۵ فولیو ۲۵۰ (نسخہ ریسرچ ڈیپارٹمنٹ سرنگا)

ان چھپے ہوئے واکھوں کی زبان اسی زبان کا صحیح نمونہ کیونکہ کوئی معتبر نسخہ اس زمانے کا موجود نہیں  
 انفرادی طور پر کئی حضرات نے ان کے "واکھ" یعنی اشارہ وقتاً فوقتاً جمع کئے  
 معلوم ہوتا ہے کہ سب سے پہلے پنڈت بھاسکر رازدان نے ۶۴ واکھوں کا سنسکرت  
 میں ترجمہ کیا تھا۔ جو ریسرچ ڈیپارٹمنٹ کشمیر نے چھاپا تھا۔ پروفیسر بہار نے 'لال  
 واکھ' کے سنسکرت نسخوں کی تلاش سے متعلق جو رپورٹ ۱۸۷۷ء میں شائع کی  
 اس میں ایسے دو نسخوں کا ذکر کیا گیا ہے۔ سر جارج گریسن کی رائے میں انہیں سے  
 ایک بھی مکمل نہیں بلکہ ان میں اختلاف بھی پایا جاتا ہے۔ انہوں نے ۱۹۱۲ء میں  
 اپنے ایک دوست ہا موپادھیائے پنڈت مکندر ام شاستری سے خواہش ظاہر  
 کی کہ لال واکیانی کا ایک اچھا نسخہ دستیاب کیا جائے۔ پنڈت مکندر ام اسکی  
 تلاش کے دوران میں گٹش گاؤں کے ایک برہمن مسی دھرم داس سے ملنے کا اتفاق  
 ہوا جس نے سینہ بسینہ چند بزرگوں تک پہنچے ہوئے 'لاکھ' زبان بھی سُن کر  
 حفظ کر لئے تھے اور تقدس مآب حضرات کی خوشنودی حاصل کرنے کی غرض سے  
 انہیں سنا کر محفوظ کرنا تھا۔ پنڈت مکندر ام نے ان کو قلمبند کیا اور (بعض واکھوں)  
 کی سنسکرت اور بعض کی ہندی میں شرح لکھ کر (سر جارج کے پیش کے پہلو  
 نے ۱۹۲۱ء میں اس مجموعہ کو جو ۹-۱ واکھوں پر مشتمل ہے "لال واکیانی" کے نام سے  
 انگریزی میں صحیح ترجمہ و شرح کے شائع کیا۔ سر جارج کی رائے میں یہ مستند ہیں۔ اپنی  
 رائے قائم کرنے کی تائید میں وہ اس کتاب کی تمہید میں دلائل بھی پیش کرتے ہیں  
 تمہید کے علاوہ اس میں ڈاکٹر بارنٹ کا لکھا ہوا ایک مبسوط اور قابل قدر مقالہ  
 بھی شامل ہے۔ جس میں یوگ کے ریاض کی تفصیل درج ہے۔ گریسن صاحب نے لال واکیانی

زبان اور اسکے فنِ عربی پر بھی ایک عنبر کا اضافہ کیا ہے۔ اس کتاب کے علاوہ مسرتجہ ہنسٹن  
 نوٹس کی تصنیف "کشمیری محاورات اور مزب الامثال" میں بھی بعض لہ واکھ درج  
 ہیں۔

گریسن صاحب کی کتاب شائع ہونے کے چند سال بعد سر چارڈ ٹیل نے انگریزی  
 میں لہ واکھ کا منظوم ترجمہ شائع کیا۔ اسمیں انہوں نے لہ دید سے تعارف کرانے کے  
 سلسلے میں ایک مفصل مقدمہ لکھا ہے۔ اس کے ایک باب میں لہ دید کے عقاید سے متعلق  
 نبلع کا ذکر ہے اور دوسرے میں ان کے نظریہ و عمل کے ساتھ ساتھ تصویف 'بودھ دھرم  
 تانتراک مت اور شومت سے بحث کی گئی ہے۔ جس میں ان کے باہمی اثرات کا تذکرہ کرنے  
 کے بعد یہ دکھایا گیا ہے کہ لہ دید کے کلام میں اس امتزاج کا اثر کس حد تک کارفرما ہے۔  
 پنڈت آنند کول بامزئی مرحوم نے تحقیقات کر کے مزید ایسے ۵۰ "واکھ" جمع  
 کئے جو ان مطبوعہ مجموعوں میں شامل نہیں اور جن کو انہوں نے ایک چھوٹی سی کتاب کی  
 صورت میں شائع کیا ہے۔ اس کے ساتھ بھیدیا۔ اس کے علاوہ پنڈت سرواندر چراغی  
 اور اس کے بعد پنڈت اے کے وانچونے وین ویلفیز ٹرسٹ کے سلسلہ مطبوعات کی اشاعت  
 میں لہ واکھ ترجمہ کے ساتھ شائع کرائے۔

موجودہ مجموعہ ان مختلف شائع شدہ نمبروں سے سب ضرورتاً انتخاب کر کے

ترتیب دیا گیا ہے۔ عجب نہیں کہ اسمیں بھی چند ایسے واکھ شامل ہوں جو دراصل  
 لہ دید کے کلام کا جزو نہیں مگر ان سے منسوب کئے جاتے ہیں۔ مثلاً

"دلہ کس باغس دور کر فاصل"      ادھ دیوہ پھولہ ٹیٹیرزل باغ  
 مرن پتہ منگنے عمرہ ہند حاصل      موت چھوی پتہ پتہ تھیلداہ (۹)

ان واکھوں کی داخلی شہادت سے ہی معلوم ہوتا ہے کہ یہ لیل دیتے کے زمانے کی تخلیق نہیں ہیں۔ بہر حال ہم نے عموداً ان واکھوں کو اسی طرح نقل کیا ہے جس طرح یہ ہمارے حوالے کی کتابوں میں موجود ہیں۔ شاید یہی ایک صورت ہے جس میں اختلاف کی بہت کم گنجائش ہے۔

اس امر سے غالباً کوئی انکار نہیں کر سکتا کہ کسی مضمون یا کتاب کا ایک زبان سے دوسری زبان میں ترجمہ کر کے مفہوم کا ہو بہو ادا کرنا آسان نہیں خصوصاً جب کہ مضمون اشعار کی صورت میں بیان کیا گیا ہو، اور ہر ایک رموز و قیوت کا حامل ہو۔ موجودہ صورت میں یوگ کی اصطلاحات کے لئے اردو کی تنگ دامانی اور اسی قسم کی دیگر دشواریوں کے باعث یہ کام اور بھی مشکل ہو جاتا ہے۔ ان امور کے پیش نظر اگر یہ ترجمہ کہیں کہیں ادائے مطلب میں قاصر نظر آئے تو کچھ تعجب نہیں۔ ترجمے میں اختصاراً اور ترجمہ کارنگ برقرار رکھنے کے لئے اسے جزواً باقاعدہ نظم اور جزواً نظم معرا میں ادا کرنے کی کوشش کی گئی ہے۔ اس میں موضوع کے مفہوم کو برقرار رکھنے کی پابندی کی وجہ سے بہر نوع موزونیت اور شاعرانہ لوازمات و محاسن کی توقع رکھنا نہ صرف غیر ضروری بلکہ انصاف سے بعید ہے۔ اُمید ہے علم دوست حضرات اسی نقطہ نظر سے ان ادراک کا مطالعہ فرمائیں گے اور فقط نفس مضمون سے بہرہ ور ہونے کی کوشش کریں گے۔

یہاں یہ بتادینا مناسب معلوم ہوتا ہے کہ ہم دونوں نے ایک دوسرے

کے تعاون اور باہمی اشتراک عمل سے یہ کام پایہ تکمیل کو پہنچا دیا ہے۔ اور دونوں علوم کے سامنے اس لئے پیش کرنے میں مساوی طور پر ذمہ دار ہیں۔ پروفیسر کول نے کثیراً "واکھوں" کا انتخاب کر کے ان کا اردو میں لفظی ترجمہ کیا۔ اور مقدمہ لکھا۔ پروفیسر

طالب نے اس ترجمے میں حسب ضرورت رد و بدل کر کے اسے نظم کا لباس پہنایا، اور وضاحتِ مطلب کی غرض سے کہیں کہیں "واکھوں" کی ذیل میں تشریحی نوٹ بھی لکھے۔ پروفیسر کول نے متروک اور قدیم الفاظ کا ایک ضمیمہ بھی تشریح کے ساتھ تیار کیا۔ غرض دونوں نے مجموعی طور پر ایک دوسرے کے کام کا جائزہ لے کر متفقہ کوشش سے کتاب کے تیار کرنے میں حصہ لیا ہے۔

آج تک اللہ دید کے کلام کے جو نسخے شائع ہو چکے ہیں۔ ان میں "واکھوں" کی ترتیب کسی اصول کے تحت، نہیں پائی جاتی۔ موجودہ مجموعہ میں یوگ کی مشقِ عمل کے بتدریج مدارج کو مد نظر رکھ کر یہ ترتیب بدل دی گئی ہے۔

جیالال کول  
مندالال کول طالب

**SRI PRATAP COLLEGE LIBRARY**  
**SRINAGAR (Kashmir)**

**DATE LOANED**

*Class No.* \_\_\_\_\_ *Book No.* \_\_\_\_\_

*Acc. No.* \_\_\_\_\_

This book may be kept for 14 days. An over - due charge will be levied at the rate of 10 Paise for each day the book is kept over - time.

---

---


دک

✓ آئینہ پینہ سو دریا ناوہ چھس امان  
 کتہ بوزہ دے میون مینہ تہ و پتہ تار  
 آمینہ ٹاکین پور زن شیمان  
 زو چھم بزمان گره گزیم ہا

دک

آئیں وتے گیس نہ وتے  
 سمن سو تہ منتر لو ستم دوہ  
 چندس وچھم تہ ہار نہ آتہ  
 ناوہ تارس دیمہ کیاہ بو

ن - سو مینہ ن م ہرناو



کچے دھاگے کی مدد سے ناؤ کو کھیتی ہوں ہیں۔ درمیان دریا کے متواتر جڑاؤں ٹولنے  
 کاش سن پائے مرا مالک مری آواز اب۔ اور اتنے سے پار مجھ کو اپنے رحم و فضل سے  
 حال اپنا کیا سناؤں کچھ کہا جاتا نہیں  
 میں ہوں اک کچی سا برتن جو بنا مٹی کا ہو۔ اور جس سے پانی رستا ہوا ٹھونک  
 روح کو خواہش ہے پائے اپنا یہ صلی مقام

نوٹ ۱۔ ان اشعار میں بے بسی کی پکار کا اظہار ہے۔ آل نے مذہبی ہدایات  
 پر عمل کر کے منزل مقصود حاصل کرنے کی کوشش کی۔ لیکن یہ ایسی بیکار ثابت  
 ہوئی کہ گویا وہ کچے دھاگے کی مدد سے اپنی روح کی کشتی کو بحرِ مہتی سے  
 پار لے جانا چاہتی تھی۔

شاہراہِ عام سے گو آئی میں  
 بند پرہی سے ابھی تھی جا رہی  
 ڈال کر تباہ تھ دیکھا جب میں  
 پار دریا سے اترنے کے لئے  
 شاہراہِ عام سے آئی تھی میں  
 بند سے من کے گزرتی تھی ابھی  
 اپنے اندر میں نے گودھونڈھا بہت  
 پار دریا سے اترنے کے لئے  
 جاسکی واپس نہ پھر اس راہ سے  
 میں نے دیکھا اتنے میں دن ڈھل گیا  
 آہ! اس میں ایک کوڑھی بھی تھی  
 آپ ہی کہئے کہ اب دونگی میں کیا  
 پر نہ واپس جاسکی اس راہ سے  
 میں نے دیکھا دفعتاً دن ڈھل گیا  
 ہم تک ہر کا کہیں پایا نہیں  
 آپ ہی کہئے کہ اب دونگی میں کیا

نوٹ ۱۔ یہ قتلہ ذومعنی ہے۔ اسلئے ترجمہ دونوں صورتوں میں پیش کیا گیا ہے۔ ہر "شوہی" کا  
 ایک نام ہے۔

ناپو بارس اچ گنڈ ڈیول گوم  
 ویہہ کاڈھول گوم ہیکہ کہیو  
 گورہ سندن راون تیول پیوم  
 پہلہ روست کینول گوم ہیکہ کہیو

ن - (گریٹن) دین کار

پانچوہ ہارنچہ پینرو <sup>(۴)</sup> کان گوم ✓  
 اکھ چھان پیوم بیٹھ رازدانے  
 منزباک بازس قلفہ روس وان گوم  
 تیرتھہ روس پان گوم کس مالہ زانے

بارِ نبات میں نے اٹھایا تو نمِ نفس (۳)  
 میری مگر کمان کی مانند جھک گئی  
 نشتر لگاؤہ ذہن پہ مرشد کے قول سے  
 رپوڑ مرا یہ رکھی لے سایہ سناں  
 قسمت سے میری سُست ہوئی بندشِ سن  
 اس بوجھ کو بتائے کیونکر اٹھاؤں میں  
 جو کچھ مجھے عزیز تھا وہ مجھ سے چھین گیا  
 اس بوجھ کو بتائے کیونکر اٹھاؤں میں  
 دن اب میرے دن کا کام ہی سارا بگڑ گیا

نوٹ ۱۔ بارِ نبات سے مطلب دنیا کی نعمتیں اور دلقریبیاں ہیں۔ رسی  
 ڈھیلی پڑ جانے کا درجہ ہے۔ اس کے لئے نبات کا بوجھ تکلیف دہ ثابت ہوا۔  
 یعنی بوجھِ وبالِ جان بن گیا۔ اس کا ردِ باری دنیا میں گویا اس کی زندگی بے  
 مصرف رہی۔ لہذا وہ مایوسی میں غرق ہے۔

اس نے مرشد سے رجوع کیا۔ جس کی ہدایت سے اسے سخت چوڑھ  
 لگی۔ اُسے ایسا معلوم ہوا کہ وہ کوئی محبوبِ شے (یعنی دنیاوی عیش و عشرت  
 جس کو ترک کرنا چاہیے تھا) کھو بیٹھی۔ اب اس کو اس بات کا پتہ چل گیا  
 کہ ان عناصر کے رپوڑ کا (جو اسے اس کی ظاہری ہستی وجود میں آئی)  
 چرواہا یعنی من چکھڑ گیا ہے۔ اور اس کی وجہ فقط ذات کی لاعلمی ہے

لکڑی کی تھی کمان طائر گھاس کا (۴)  
 بزار بیوقوف مطلقہ کے لئے  
 بازار میں دکان رہتی غفل کے بنیر  
 میرا بدن نہ پاک زیارت ہو سکا  
 کس حال میں ہوں اس کی کسی کو خبر نہیں

نوٹ ۱۔ یہاں تل دید اپنی ناگفتہ بہ حالت کا بیان پیش کرتی  
 ہیں۔

لَلَّتْهُ لَلَّتْهُ وَوَدَّ كَيْ لَوْه - وَاكْ  
 رَتَا مَسْجِدِ بِنْتِي مَا  
 رُوِي نُوَيْتُو لَوْه - لَنْكَرِجِ رَهَا  
 نَزُو - سَوِي سِي كِيَا مَوَكَّهِي مَا

مَا رَتَا كُو چُه لَو كَمْتِ پَر مَس  
 كُو كُو اِي رِي سِي رِي كِي بَر وَنْتِ  
 دِش - بُو وَش كُو رَنَكْهُ پَر دِش  
 رِي - كَر شَهِنِي رِي - مَرَس كَر وَنْتِ

تَلِي چُه رِي سِي تِي پِي تَلِي كَر  
 وَنْتِ مَالِه مَس كِي تَلِي رِي اِن چُه  
 سُو مَس سُو مَس رِي تَلِي چُه مَو تَان  
 وَنْتِ مَالِه اِن كِي تَلِي رِي تَان چُه

(۵)

خود اسے لال ماتم کر دینگے تجھ پر  
اے مرے دل یہ تجھے کیا ہو گیا  
سایہ تیرے آہنی لنگر کا بھی  
آہ! تو اپنے حقیقی روپ کو  
دھیرے دھیرے دکھ بھری آواز میں  
کر لیا قابو ہے 'مایا' نے تجھ کو  
ساتھ تیرا دے نہیں سکتا کبھی  
بھول بیٹھا، کس قدر افسوس ہے!

نوٹ:- لوہے کے لنگر سے دنیاوی مال و دولت مراد ہے جو انسان کی  
روح کو دنیا سے وابستہ کر دیتا ہے۔

(۶)

اے دل فریفتہ ہے عبت روتے غیر پر  
مغرو ہو گیا ہے پر ائے دھرم سے تو  
الٹھا ہوا ہے دام حیات و ممات میں  
(ٹوٹے یہ جال دیکھئے وہ دن کب آئیگا  
سمجھا ہوا ہے جھوٹ کو سچ، یہ برا کیا  
یعنی ہے تجھ پہ جہل، کی چھانی ہو گئی گھٹا  
کس طرح تجھ کو کھائیں آتا ہے مڑا

(۷)

ہے نیرے نیچے چاہ تو اوپر ہے ناچتا  
جو کچھ کیا ہے جمع نہیں پھوڑ جائیگا  
جیراں ہوں تیری عقل یہ کیوں کر ہے مانتی  
کس طرح تجھ کو کھائیں آتا ہے مڑا

(۸)

کیاہ کرہ پائزین دہن تہ کاہن ✓  
ووکشن پتھ لیتجہ کرختہ بیم گے  
ساری سمہن پتھ رز لمہن  
ادء کیا ز راوہے کاہن گاو

(۹)

دلہ کس باغس دور کر غا اصل  
ادہ دیوہ پھولی بنہ پزل باغ  
مرختہ منگتے و مرہ سنہر جا اصل  
موت چھے پتہ پتہ تحصیلدار

پانچ، دس گیارہ کو کہئے کیا کروں میری ہانڈی کر کے خالی چل دئے  
کھینچتے رستی کو سب بل کر اگر کب یہ گیارہ گائے کو کھڑے بیٹھے

نوٹ:- پانچ سے مراد مادی دُنیا میں عملی تجربے کے پانچ اصول  
ہیں۔ ۱) حالت انجمادی ۲) حالت سیالی ۳) حالت تشکیلی ۴) حالت  
اشیری ۵) حالت خلا۔

دس سے مراد پانچ خاص اور پانچ ثانوی اندریاں ہیں۔ خاص  
اندریاں یا قوی یہ ہیں ۱) قوتِ شامہ ۲) قوتِ ذائقہ ۳) قوتِ بصرہ  
۴) قوتِ لامہ ۵) قوتِ سامعہ۔ ثانوی اندریاں یہ ہیں:- ۱) قوتِ  
تناسل ۲) قوتِ اخراج ۳) قوتِ حرکت ۴) قوتِ دستی ۵) قوتِ  
صدا۔ گیارہواں من ہے جو قوتِ فکر کی صورت میں ان سب کو قابو کرتا ہے  
یہ سب قوتے مختلف طرفوں میں آوارہ ہو کر اپنا اپنا زور لڑاتے ہیں اور

اس طرح سے 'آتما' یعنی روح کہیں کی نہیں رہتی۔ اس کی مثال اس گائے  
کی ہے جس کے گیارہ مالک ہوں۔ اور ہر ایک اس کو اپنی طرف کھینچتا ہو  
نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ گائے کہیں کی نہیں رہتی۔ ہانڈی کے مراد روح یا جیآتما ہے جس سے  
لوگ عیش و عشرت حاصل کر کے چلے گئے اور اس کو بے بسی کی حالت میں چھوڑ گئے۔

دور کر دے بارغِ دل سے اپنے سب آلائشیں ۹) کیا تعجب اس میں پیدا ہونگے پھر نرگس کے پھول  
حاصل اعمال تجھ سے مانگیں گے مرنے کے بعد تیرے درپے موت ہے ویا کمالِ تحقیر

(۱۰)

آئیں کہہ دیشہ تہ کہہ وتے  
گڑھ کہہ دیشہ کوہ زانہ وختہ  
انتہ داسے گگئے تہ  
پھینس پھوکس کانٹھہ تہ نوسختہ

(۱۱)

اڑھین آے تہ گڑھن گڑھے  
پکون گڑھے دین کیاؤ راتھ  
یورے آے تہ توری گڑھن گڑھے  
کینہ ننتہ کینہ ننتہ کینہ ننتہ کینہ



(۱۰)

آئی ہوں کس دیس سے کس راہ سے جاؤنگی کس دیس سے حیراں ہوں میں  
راستے کی کیا مجھے پہچان ہو  
کس قدر خوش بخت میں ہوتی گئی آگہی اس راز سے ہوتی مجھے  
بے حقیقت ہے نفس بے اعتبار

---

نوٹ:- لٹی کہتی ہے اسے معلوم نہیں کہ وہ کہاں سے آئی اور  
اس کو کہاں جانا ہے۔ سب سے اہم بات جس کو سمجھنا چاہیے یہی ہے اور نہ  
یہ زندگی محض ایک سانس ہے۔ یعنی بے سود۔

(۱۱)

بار بار آتے رہے ہم بار بار جاتے رہے سلسلہ یہ آنے جانے کا رہ گیا پر قرار  
جس جگہ سے اس طرح آتے رہے وہی جگہ پہلے  
پھر وہیں جاتے رہیں گے ہم برابر، برابر  
راز ہے کوئی نہ کوئی اس میں پوشیدہ ضرور  
ورنہ کیا سارا ہی ہنگامہ ہے بے اعتبار

---

نوٹ:- یہاں انسان کے آواگون کے چکر میں بار بار گرفتار ہونے  
کا ذکر کیا گیا ہے۔

۱۲

پہرہ پہ کریم کرہ پیترون پانس  
ارڈن برڈن بیس کیست

انتہ لاگہ روست پشرون سواتمس  
ادہ یورڈ کرشہ تہ تورڈ چھم ہوت

۱۳

گورس پڑشام ساسہ لٹے

یس نہ کینہہ ونان تس کیا ناو

پڑشہان پڑشہان پش تہ لووس

کینہہ نس نشہ کیاہ تام دراد

۱۴

گورڈن وونم گئے وژن ✓

نیبرہ وویتم اندری اژن

سے گولہ میہ واگہ تہ وژن

توسے میہ ہیوتم ننگے نژن

۱۵

جو کام میں کروں اسے انجام کیوں دوں (۱۲)  
 ہوگا یہ بوجھ خود ہی اٹھانا مجھے منو  
 پھل اس کا دوسروں کا ہے حصہ تو خوب ہے  
 بے لوث میرا کام ہے اس میں نہیں کلام  
 شمرہ اسی کو سوئپ دوں اسکا میں شوق ہے  
 ہوگا بھلا اسی سے میں جاؤں جہاں جہاں

نوٹ ۱۔ دنیاوی انسان کوئی کام کرتا ہے تو صرف فائدے کے لئے لیکن  
 یہ فائدہ آخرت میں اس کا ساتھ نہیں دیتا۔ مرد مومن کسی معاوضے کی توقع کے  
 بغیر اپنا فرض ادا کرتا ہے۔ اور سب کچھ خدا کو سوئپ دیتا ہے۔

(۱۳)  
 مرشد سے بات پوچھی یہ میں نے ہزار بار  
 جس کا بیاں محال ہے اسکا ہے نام کیا  
 میں تھک گئی مگر نہ ظا آج تک جو اب  
 کچھ ہے جو سب کی اسل ہے بس میں کلا کیا

(۱۴)  
 بچپن ایک مرشد نے مجھ کو بتایا  
 کہ باہر سے اندر ہی اندر چلی جا  
 اسی کو ہدایت، رشادت میں سمجھی  
 لگی ناپسنے مست ہو کر میں ننگی  
 نوٹ ۱۔ لال کہتی ہے۔ مرشد نے مجھ پر یہ بات واضح کر دی کہ "ظاہری دنیا  
 بس ہے اسلے خلوت خانہ دل میں داخل ہو کر ذات باطنی کے تصور میں ڈوب جا۔"  
 اس کا بیان ہے کہ جب اس ہدایت پر اس نے عمل کیا اور اپنی ذات کو ذاتِ خداوند کا  
 میں گم پایا تو عالم ظاہری کی تمام چیزیں اسے ہیج نظر آئیں تھے کہ لباس تک غیر ضروری  
 معلوم ہوا۔ اور اسے ترک کر کے برہنہ چلنے پھرنے لگی۔  
 تمام

راجس باجو یجر کہ تل تیاجر  
 سو رگس باجو چھتھ تائے دان  
 سہزس باجو یجر گورہ کتھ پاجو  
 پا پ پوہ فی باجو چھ پینے پان

ہا منشہ! کیا ز چھکھ وٹھان نیکہ لور  
 امہ رٹ ہمالہ پکی نہ ناو  
 لیکھے بہ نارائتر کہ منہ ریکھ  
 تہ مالہ ہیکھی نہ پھر عتہ کاہنہ

ن د = امہ ریکھ

ن م = ہ مالہ

ہے نصب لعین جکاتین اس نے سلطنت پائی<sup>(۱۵)</sup> جو تپ اور دان کا خوگر ہے اس کو مل گئی جنت  
 عمل جس نے کیا ارشادِ مرشد پر ہوا اصل عمل کا پھل ہی فنا من ہے تو ابوں کا گنہگار

نوٹ :- ہر عمل کا پھل ملتا ہے عہد عمل سے زندگی بنتی ہے جنت بھی جہنم بھی  
 دنیاوی معاملات میں دوڑ دھوپ کرنے سے دنیاوی خوشحالی حاصل ہو سکتی ہے  
 اگر انسان کسی مذہبی فریضے کا پابند ہے تو وہ اپنے عمل کا پھل آخرت میں پاتا  
 ہے مگر وہ دیر پا نہیں ہوتا۔ جب اعمال نیک کے پھل کا سرمایہ ختم ہو جاتا ہے تو  
 وہ آداگون کے تابع ہو جاتا ہے۔ آخری نجات پانے کی ایک ہی صورت ہے  
 اور وہ یہ کہ انسان خود شناسی حاصل کرے جو فقط مرشد کی ہدایت سے  
 حاصل ہو سکتی ہے۔

آہ اے انسان تو کیوں مٹتا ہے رستی کی<sup>(۱۶)</sup> اس عمل سے تیری کشتی آگے جانے کی نہیں  
 دکھڑا جو کچھ ازل میں کاتبِ تقدیر نے یاد رکھ ! کوئی اسے ہرگز بدل سکتا نہیں

نوٹ :- ریت کی رسی مذہب کی ظاہر داری اور دنیاوی عیش و عشرت کی خواہش  
 کیلئے استمال کی گئی ہے۔

(۱۷)

گیان مارگ چھے ہاکہ وار  
وزنیں شمعہ دمہ کر یہ پیس  
لاما ژکرہ پوش پراسر کر یہ دار  
کھینہ کھینہ موشی وار ہی چھینہ

(۱۸)

غافلہ کہ قدم تل  
ونہ چھے سسل تہ ژھانڈن یار  
پر کر پیدا پرواز تل  
ونہ چھے سسل تہ ژھانڈن یار

مہرقت کا باغ ہے اک ساگ زار لپیٹا (۱۶) جس کو ضبط و ربط سے دل کے سکون سے

جیٹا، فعل پسندیدہ سے خود محفوظ رکھ  
اس طرح پچھلے جنم کے جوئے اعمال ہیں بھیرا بکری جیسے تو دیوی کے آگے کرنا  
یوں ہی ہو جائیگا خالی رفتہ رفتہ ساگ زار

نوٹ :- اعمال دو قسم کے ہیں ایک وہ جو پچھلے جنموں میں کئے گئے ہوں جن  
کے نتائج اب بکری رہتے ہیں اور دوسرے وہ جو موجودہ جنم میں کئے جاتے ہیں  
دونوں نتائج کے حامل ہیں۔ جب تک یہ نتائج باقی رہتے ہیں۔ آخری نجات  
ناممکن ہے۔

بلغ مہرقت میں ساگ سے مراد موجودہ جنم کے اعمال ہیں۔ اس کو احتیاط  
سے روزانہ مذہبی فریضوں اور ضبط و سکون کے ذریعے سے بیرونی ترغیبات سے  
بچائے رکھنا چاہیے۔ اس بلغ میں جن بھیرا بکریوں کو چرنے کی اجازت دی  
گئی ہے اور جن کے مقدر میں قربان ہونا ہے پچھلے جنموں کے اعمال ہیں  
جن کا پھل موجودہ فصل یعنی اعمال ہیں۔ نیک اعمال سے محصور کئے جانے  
پر بکریاں ساگ کھانے پر مجبور ہو جاتی ہیں یا بالفاظ دیگر پچھلے جنموں کے اعمال  
کا پھل ختم ہو جاتا ہے۔ یہ کام بکریوں کی قربانیوں سے پایہ تکمیل کو پہنچ جاتا  
ہے۔ اس طرح روح لامکاں میں جذب ہو جاتی ہے۔

غافل قدم اٹھا کہ تیرا رستہ ہے دور (۱۷) اب بھی ہے وقت دو کی اپنے تلاش کر  
پر داز کے نئے پر پرداز ہے ضرور اب بھی ہے وقت دو کی اپنے تلاش کر

دَمَن بَسْتِه دِتو دَم  
 تَتَه پِچَه دَمَن کھار  
 شِسْتَرِس سَوَن گَرِه مِی حَاصِل  
 وَنِ چَه سُل تَه زَهَانْدَن یار

دِیچِه کَرِه دَارِه بَر تَرَوِ پِچِم  
 پِرَانِه زَوَر رَوِ عَم تَه دِیْتِس دَم  
 مَر دِیچِه کَوِ طَه رِه اندر کَوِ نَدُم  
 او مِکِه چَوِ پِچِه مِی کَمِس بَم



(۱۹)

قالب کی دھونکنی میں تو انفاس اپنے بھر جس طرح بھرتا رہتا ہے ہر دم ہوا ہوا  
لہا تیرا بنے گا اسی طرح زر کبھی اب بھی ہے وقت یار کی اپنے تماشا کے

نوٹ ۱۔ مطلب یہ کہ جس طرح لوہار دھونکنی میں ہوا بھر کر اس کے ذریعہ  
سے لوہے کو جس شکل میں ڈھالنا چاہتا ہے ڈھال لیتا ہے۔ اسی طرح حیاتی  
نفس کو قابو کرنے سے روح یا چوہانما کے لوہے کو ذات حقیقی کے سونے میں تبدیل کیا  
جاسکتا ہے۔

(۲۰)

جسم کے در اور در تپکے بند میں نے کر دئے اور دُزدِ نفس پر مسدود کی راہِ فرار  
دل کے خلوت خانے میں پھر بانہ بھکر رکھا آدم کے چابک سے پیٹا خوبا کو بار بار

نوٹ ۱۔ دُزد یعنی چورے مراد دنیاوی ترغیبات اور ہوا و ہوس

ہے۔

ژیت تروگ وگه سیتته زوم طه

شیتته میل وخته دشته ناده واد

توت شیتته کل ونیکه لیتته و شوم  
شیتته شنیاه . میلته گو

پون پورته یس انه وگه  
تس بونه شیرشه نه بو چچه تیش

تیش کون انته مکه

سارس سئ زیتیه نیچه

ژیت تومرک گکنه برنه وون

شیتته اکه ژه صند بوزنه لچه

ژیتته وگه بیه و شیتته زون

پران اپان سند آرتته پکجه

میں نے لگام ہوش و خرد کو سنبھال کر <sup>(۲۱)</sup> قابو کیا خیال کے گھوڑے کو ہر طرح  
 دس نارٹیوں میں باندھ لیا نفسِ ناطقہ سنی بلیغ سے وہیں مرکوز کر دیا  
 اب چاند کی کھلا بھی یکا یک چھل گئی اور رفتہ رفتہ میرے بدن میں اتر گئی

یعنی خلا بھی جذب ہوا لامکاں میں اب

نوٹ ۱۔ لگام سے مراد ہے عدم خواہش۔ نارٹیوں سے رگیں مراد ہے جن میں سے  
 سانس کا دورہ ہوتا ہے۔ ریاضت گزار کا مقصد جس نفس ہوتا ہے۔ جب وہ اس پر  
 قادر ہو جاتا ہے تو "سہرارا" میں مشکن چاند اترتے پکاتا ہے۔ خلا سے مطلب  
 وہ منزل ہے جہاں کائنات یعنی خارجی حقیقت کا احساس ختم ہو جاتا ہے۔

جو بطرزِ دلپسند قابو کر لیا شوق سے <sup>(۲۲)</sup> اپنے انفاسِ حیاتی کو برابر بار بار  
 اور اس مشقِ مسلسل جو ہو گا بہرہ ور کب سنا سکتی ہے اسکو جھوٹ یا پیا سنی  
 کر کے جو آخری دم تک عمل یہ اختیار ہے وہی عالم میں بیشک ایک مولودِ سعید  
 فرط پورک یعنی سانس اندر کو کھینچ لینا جسے نفس یا "پرانایام" کا ایک طریقہ ہے یہ عمل مکمل  
 یوگ یا وصل الہی حاصل کرنے کے لئے فائدہ مند ہے۔

من کا گھوڑا ہے فلک جہاں کہ دم کے دم میں <sup>(۲۳)</sup> مثل بادبند کر لیتا ہے لاکھوں میل طے  
 جو لگامِ درک و دانش سے اسے قابو کرے اور راہِ خود شناسی میں ہو قابض ہن آپ  
 سانس کی گاڑی کے پہیوں کو عمل کے شوق سے روک سکتا ہے وہی ہوتا وہی ہے کامیاب

نوٹ ۱۔ پان اور اپان پر قابو پانے سے یعنی مجلسِ نفس سے خود شناسی حاصل ہوتی ہے

۲۴

زانہ ہا <sup>ع</sup> ناڑہ ول رٹھٹھ  
شع <sup>ط</sup>ٹھٹھ وٹھٹھ گٹھٹھ ٹکٹھٹھ  
زانہ ہا <sup>ع</sup> ادہ آستہ رسا <sup>ط</sup>ین گٹھٹھ  
شوچھے کرٹھٹھ تہ <sup>ط</sup>رین وورپہٹھٹھ

۲۵

شیرس وٹھٹھ کس رٹھٹھ  
کس بوکے رٹھٹھ واو  
یس پانٹھٹھ رٹھٹھ رٹھٹھ  
سے رٹھٹھ گٹھٹھ رو

(۲۴)

مجھے معلوم ہو سوتا کہ کیونکر من کے ذریعے سے ان اپنی نارٹیوں پر آپ قابو پا سکتی ہیں  
پھر ان کو کاٹ کر کیسے رکھوں کیونکر سید میں تو میرے سارے دکھ اور درد بیکار ختم ہو جائے

اور اکیس حقیقی کا بنانا مجھ کو آجاتا

ہے پانا شو کا مشکل غور سے اپنی سن

نوٹ ۱۔ ریاضت گزار کا فرض ہے کہ نارٹیوں کو قابو کرے۔ لال کا مطلب

یہ ہے کہ من کو آلاتِ عمل سے الگ کر کے سکون و سکوت کا خوگر کرنا چاہیے

اکیس حیات سے معرفت ذات مُراد ہے۔

(۲۵)

روک سکتا کون ہے جاڑے میں چکش بام کو؟ اور مٹھی میں بھلا بادِ صبا پکڑیگا کون؟

جو سمیٹے اندریوں کو ٹٹ کر رکھے نہیں دسترس پائے اُجالے پر اندھیر میں ہی

اگے او مکار یس نابہ درے  
 کبے برہمانداس سُم گرے  
 اکھ سے منتھہر تیس کرے  
 تس ساس منتھہر کیاہ کرے

وماہ دم کوز مس دمن مالے ✓  
 پرز لیوم دیچہ تہ نیسیم ذاکہ  
 اندریم پرکاش نیبر زھوٹم  
 گبہ روقم تہ کر مس تھچہ

ناف سے جس کی نکل کر ہر واں بس اور اوم اور کرے برہمانڈ تک لکبک کے ذریعے سے  
 پھر جو صدقِ دل سے فقط یا دیہ منتر کرے کیوں نہ ہو جلے ہزاروں منتروں سے نیاز  
 نوٹ :- یہ قطعہ اوم کی تعریف میں ہے جس کی نسبت بتایا گیا ہے کہ اس میں  
 تمام منتروں سے بڑھ کر اوصاف پائے جاتے ہیں۔ "ناف" جس کو "کنڈا" کہتے  
 ہیں تمام انسانی خیال و عمل کا مرکز بتائی جاتی ہے جہاں سے مختلف نلیاں جن میں  
 سے انفاس گزرتے ہیں۔ پر تو پتیر ہو جاتی ہیں۔ برہمانڈ (برہمہ ندر) اس جو ف کو  
 کہتے ہیں جو انسان کے کاسہ سر میں واقع ہے اور جو شیوہ (ذاتِ اعلیٰ) کا ممکن  
 بتایا جاتا ہے۔ اور جو ایک چاند کی صورت میں جلوہ گر ہے۔ یہ انسان کی اپنی ذات  
 سے الگ نہیں۔ اگر انسان اس حقیقت کو پہچان لے تو اس کو کسی اور کی پریش  
 کی ضرورت نہیں کیونکہ اسے مراد جس نفس کی ایک خاص مشق عمل ہے۔

(۲۶)

مشق میں جس نفس کی دم بدم کرتی رہی اس عمل سے مجھ میں روشن شمع عرفاں ہو گئی  
 کھل گئی مجھ پر حقیقت ذات کی اک آن میں  
 روشنی اندر کی کردی میں نے باہر آشکار اور پکڑا اس کو تاریکی میں محکم اس طرح  
 ہاتھ سے جانے دیا اسکو نہ ہرگز پھر کبھی

نوٹ :- یوگ کے عمل میں جس نفس کی مشق بہت ضروری ہے بل کہتی  
 ہے کہ جس نفس کی مشق سے اس کے دل میں نور کا ظہور ہوا۔ جو بعد میں صرف دل تک  
 ہی محدود نہ رہا بلکہ اس کے تمام وجود کو اپنی لپیٹ میں لے آیا۔

ژالون چھ ورن ملکہ تہ ترے

ژالون چھ مشدین گہ کار

ژالون چھ پان پن کڈن گڑے

ہنیہ مالہ سنتوش واتی پائے

کتن ہند ما ز لار یوم و تن

اکی ہونم اکہ جی و تھ

یم یم بوزن تم کونہ متن

لہ بوز شتن کنی کتھ

یو کھ مودرتے میو کھ زہر

یس بوت ژھنگھ بستن باو

یمو بیٹھ گڑھی کل تہ قہر

سہ تھ شہر و اعیتھ پیو



(۲۸) کس کو کہتے ہیں تحمل؟ کیا تجھے معلوم ہے؟ آبتاؤں تاکہ تو بھی واقف اسرار ہو  
 ہے تحمل برق اور اسکی گرجتی سی کراک اور ہے یہ تیرگی شب بوقت نیم روز  
 ہے تحمل پینا چکی میں اپنے آپ کو تجھ میں ہو صبر و تحمل تو وہ خود دل جا بیگا

(۲۹)

میرے تلوؤں کا یہ سارا گوشت پست ساتھ رستے کے چمٹ کر رہ گیا  
 ایک نے اک کا دکھایا راستہ جو سنے یہ کیوں نہ دیوانہ بنے  
 باندھ لی لال نے گرہ یہ شوق سے مدعا پانے کو سو کی ایک بات

نوٹ:- یہاں لال وید کا مطلب یہ ہے کہ شروع شروع میں  
 اسے تلاش حق میں بہت سی تکالیف اٹھانی پڑیں۔ لیکن آخر میں جب  
 اسے وحدت اور وحدت الوجود کا گیان حاصل ہوا تو اسے راستہ صاف  
 نظر آیا اور یہی راز حقیقت تھا۔

(۳۰)

کڑوا میٹھا ہے تو پھر میٹھا بھی کڑوا ہی تو ہے  
 جو بقدر استطاعت سعی و کوشش میں لگے  
 اور جو جس چیز کے لیے ہے اس کے لئے  
 شوق و ہمت، صبر و استقلال کا خوگر بنے  
 بے شبہ وہ منزل مقصود تک آجائیگا

نوٹ ۱- کڑوا سے مراد ہے ضبط اور خواہشات پر قابو پانا جس کا پھل میٹھا ہوتا  
 ہے! میٹھا سے مراد ہے ان خواہشات کو بے لگام چھوڑ دینا، جس کا انجام کڑوا ہوتا ہے۔

تینہ منہ گیسس بوجہ تیں گئے  
بوزم سٹیج گنا وزان  
تتھ جا پر دھارنا یہ دھارن  
آکاش تہ پر کاش کو رسم سرہ

(۳۲)

کو چھکھ دوان اسنے پڑھ  
تڑکھ اے چھکھ تہ اندر ہی اڑھ  
شوچھے اترتے کن موگر شھ  
سہرز کھنہ بیانہ کر تو پڑھ

(۳۳)

اتھ مہا تراون خربا  
لو کہ منہز کوہنگ وارہ کھینی  
تتھ کس باداری تھربا  
یینہ نینس کر تل پینی

۶۲

(۳۱)

میں رہی تن من سے اس کے دھیان میں  
حق کی گھنٹی بجتی تھی میں نے رستی  
ایک عالم تھا جہاں مجھ پر کھلی  
ماہیت آکاش اور پرکاش کی

(۳۲)

انہی کی طرح پھر نہ سکھی یوں ٹوٹتی  
دانا اگر ہے اپنے ہی باطن کی سیر کر  
تو جا کہیں نہ بس وہی شو کا مقام ہے  
میرے سخن پہ بہر خد اعتبار کر

(۳۳)

ماحقہ سے اپنے نہ جانے دے گدھا  
کھاٹیکا وہ زعفران زارِ دگر  
تیرے بدلے کون بھگتیکا سزا  
مجھ نہتے پر جو برسائیں گے تیغ

نوٹ:- "گدھا" سے مراد 'من' ہے۔

لکن بود لو شمس زهاران ته گوران  
 کل میه کورمس رسب نشسته  
 و چهن پایوتمس عطر طبع مس کن  
 میه ته کل کینه زوگمس تنتر

مکل ووند زو طم  
 چگر مورم  
 تنیله لل ناو درام  
 میله دلی تراوی مس تنتر

کرتے کرتے اس کی ہر سو جستجو کیا بتاؤں لال تجھے میں تھک گئی  
 صرف کوشش میں کیا زورِ تمام بلکہ اس سے بھی کہیں آگے بڑھی  
 شوق سے اس کی طرف ڈالی نظر آہ! دروازے پہ کمنڈی تھی لگی  
 چاہ میری بڑھ گئی پھر اور بھی تاک میں اس کی وہیں بیٹھی رہی

نوٹ :- محبوب تک رسائی حاصل کرنے کے لئے اس کے کرم کی  
 ضرورت ہے۔ ورنہ وہاں تک پہنچنے کے لئے انسانی کوششیں  
 لا حاصل ہیں۔

میل میں نے من کا سارا دھویا خواہشاتِ دل کو بھی تباہ کیا  
 مست ہو کر دامنِ عجز و نیاز اس کے آگے شوق سے پھیلا دیا  
 ہو گئی مشہور لال نزدیک و دور

نوٹ :- لال نے جب من کو ہوا دھوس سے آزاد کیا۔ اور جب وہ نیاز مندی کے  
 ساقہ صبر سے انتظار کرتی رہی۔ پھر کہیں اس کا چشمِ بے پیر کھل گئی اور اللہ عارف کے نام سے  
 مشہور ہوئی۔

(۳۶)

لن بو در ایس لوله رس ✓  
ژهانڈان لوستم دین کیہورا تھ  
وچم پنڈ تھ پنہ گے  
سے میہ روس تیچہ تر تھ

(۳۷)

ژهانڈان لوزھس پانی پانس  
ژھینپتھ گیانس ووم نا کوژھ  
لے کر مس تہ و اڑہیں الھتھانس  
بڑی بڑی بانہ تہ چوان نہ کوہنہ

(۲۶)  
 انتہائی جذبہ عشق حقیقی دور تک لے گیا کھینچے ہوئے مجھ کو تلاشِ حق میں  
 اس کے ذوقِ جستجو میں جا بجا پھرتی رہی الغرض دن ڈھل گیا اور رات بھی آخر ہوئی  
 آہ! تب یہ کھل گیا مجھ پر کہ پنڈت کا مقام میرا ہی گھر ہے جہاں دالم ہے اس کا مستقر  
 تھی مرے نزدیک بے شک اک وہی عتسید

نوٹ ۱۔ لال کہتی ہے۔ میں تلاشِ حق میں بہت دیر تک سرگرداں رہی لیکن  
 آخر کار مجھے معلوم ہوا کہ وہ میرے ہی گھر یعنی آتما میں موجود ہے۔ پنڈت سے  
 حق کی ذات مراد ہے۔

اس قطعہ کا مطلب ہے۔ من عرف نفسه فقد عرف ربه  
 تھک گئی میں کرتے کرتے آپ اپنی ہی تلاش <sup>(۲۷)</sup> رازِ سر بستہ مگر یوں گیان کا پاتا ہے کون؟  
 جذب ہو کر رہ گئی میں معرفت کے بحر میں پایا اپنے آپ کو اک میکدے میں ایکے بعد  
 خم کے خم بھر پور جس میں تھے کوئی پتیا نہ تھا

نوٹ ۱۔ انسانی مسماعی معرفت کامل حاصل کرنے سے قاصر ہیں۔ یہ صرف  
 سکون اور اللہ کے فضل سے حاصل ہو سکتی ہے۔ جب لال اپنی اور ذاتِ الہی کی  
 یکتائی سے آشنا ہوئی تو وہ میکدے یعنی امرت بھون میں پہنچی۔ امرت بھون سے  
 چاند مراد ہے جس میں ماہِ بساہ امرت پیدا ہوتا رہتا ہے۔ اس سے مراد وہ پُر اسرار  
 چاند ہے جو ذاتِ الہی کی علامت ہے، اور کاسٹہ سر میں اس جگہ واقع ہے جسے 'سہسرا'  
 کہتے ہیں۔ یوگ کے عمل سے ریاضت گزارا آخر کار 'سہسرا' میں جذب ہو جاتا ہے  
 اور پھر ذاتِ حق میں لال افسوس ظاہر کرتی ہے کہ بہت کم لوگ اس ذریعہ نجات کے فائدہ  
 اٹھاتے ہیں اور کہتی ہے کہ نجات پانے کی یہ شراب (امرت) تو دستیاب ہے، لیکن بہت کم پیتے ہیں۔

(۳۸)

سہزبس شمس تہ دم نو گرتھے  
بیشرہ نو پڑا دکھ مکتی دوار  
سلس لوں زن میلہ گرتھے  
توتہ چھے دور لب سہزہ ویتار

(۳۹)

موڈو کرتے چھے نہ دھارن تپارن  
موڈو کرتے چھے نہ رچھن کاے  
موڈو کرتے چھے نہ دیہ سدارن  
سہز ویتارن چھے وو پدیش

(۴۰)

ژلہ ژیا ووندس بیہ مو بر  
چون ژنٹھ کران پانہ اناد  
ژے کو۔ زنتی کھیوہ صرہ کر  
کیول توندے تارک ناد



تو جو دو ذاتِ حق کی چاہتا ہے معرفت حاجتِ ضبط و سکون اس کیلئے کچھ بھی نہیں

آرزو مندی سے خالص پانہیں سکتا نجات

دھیان میں کوئی نہ ہو کیوں بخور ہی آٹھون پر جس طرح پانی میں گھل جاتا نمک ہے سز سز

پھر بھی اندازہ شخص کا بہت دشوار ہے

نوٹ :- ذاتِ حق کا مشاہدہ محض تمنا اور تزکیہ نفس وغیرہ سے ہی نہیں ہو

سکتا۔

محو آرائش و پیرائش رہے <sup>۱۲۱</sup> حق پرستی کی رہے دن رات فکر

یہ عمل صالح نہیں اسے جو یقین

ذات کی پہچان ہی آپیش ہے

۱۲۱

اے نیرے بیچین دل خوف سے کرا جتا ب

ذاتِ حق کو ہر گھڑی فکر رہتی ہے تری

خرم و دلشاد ہو ہر طرح آزاد ہو

بہر تحصیل نجات رات دن اس کے حضور

'اوم' ہی کا ورد کر دمبدم آواز دے

نوٹ :- دنیاوی ضروریات کیلئے خدا پر توکل کرنا چاہیے وہی سب کچھ ہیا کر لیا

ہے اس کا سہارا حاصل کرنے کیلئے ایفائے مراسم کی ضرورت نہیں جو بات اہم ہے

وہ یہ کہ متواتر 'اوم' کا ورد اعتماد کامل کے ساتھ کیا جائے اس عمل سے ذاتِ حق تک

رسائی ہو سکتی ہے اور یہی انسان کا منتہائے مقصود ہے۔

۴۱

دو دو و ط و ط و ط و ط  
پینٹھ بون چھے یکہ واکھ  
پوز کس کرکھ، ہوٹ بٹ  
کرمنس تہ پونس شکاکھ

مورتی ہو دیوتا کی یا ہومندر کی نمود  
 دونوں کی تشکیل میں پتھری پتھرے عیاں  
 زیر و بالا، پیش و پس پتھری پتھر یا میگا  
 تو پرستش کس کی کرتا ہے بتا پنڈت مجھے  
 من کوہاں اپنے نفس کا رات دن ہم بنا

---

نوٹ ۱۔ ظاہری پرستش بے معنی ہے، اپنے من کو اپنے پران سے  
 ملانا چاہیے، اور اسی کے دھیان میں لگانا چاہیے۔

کس پیش تہ کوہ سپہ پشاہی  
 کم کسٹم لاگر زیس پوزے  
 کوہ کوڈ وزیس زہچہ داعی  
 کوہ سہ منترہ شینکر سو اتمہ وئے

(ب)

من پیش تہ یرتھ پشاہی  
 باو کو کسٹم لاگر زیس پوزے  
 شیشہ سپہ کوہ کوڈ وزیس زہچہ داعی  
 رتھو پہ منترہ شینکر سو اتمہ وئے

کون ہے مالی کون ہے مالین کس سالوں سے؟ کون پھولوں سے  
 پوجا اس کی تو کرتا ہے  
 من کی شانتی حاصل کر کے کس ندی کے جل سے اس کو  
 دھیرے دھیرے نہلاتا ہے  
 کس منتر سے ذاتِ حقیقی یعنی تیرا جوہرِ اصلی  
 جلوہ اپنا دکھلائے گا

نوٹ ۱۔ یہاں رسمی پرستش کا ذکر کیا گیا ہے جو ملی کے نزدیک بے معنی ہے  
 وہ کہتی ہے خود شناسی حاصل کرنے کا یہ ذریعہ نہیں۔

(ب)

من ہے مالی شوق ہے مالین پوجا میں گلہائے عقیدت  
 اس کے آگے لاکے رکھدے  
 چاند کے رس کی گنگا سے پھر تازہ تازہ پانی لے کر  
 اس کو تو اشنان کرالے  
 جپ لے منتر ہوگا اُجگاگر آتم تیرا یعنی شنکر  
 دیکھیگا تو من میں اپنے

نوٹ ۱۔ یہاں رسمی پرستش کے خلاف روحانیت کی برتری کا ذکر کیا گیا ہے چاند  
 سے مراد وہ پُر اسرار چاند ہے جو کاسٹہ سر میں متمکن ہے اور اس کے رس سے وہ امرت  
 مُراد ہے جو عبادت گزار کے روحانی جسم میں داخل ہوتا ہے۔ اور اسے اپنے آپ کا  
 مالک بنانے کے قابل کر دیتا ہے منتر سے مطلب سکوت کا عمل ہے جس میں ریاضت لڑنا  
 بغیر کسی آواز کے فقط سانس کے آثار چڑھاؤ سے کام لیتا ہے۔

(۴۳)

گش پوش تیل ویچہ زل ناگرھے  
سد بھاوہ گورہ کتھے یس منہ ہئیے  
شمبھوہاں سورہ ننتی پنتہ پرھے  
سادہ پتیرے سہزہ اکری نائیے

(۴۴)

لز کاسی شیت نواری  
تمزن زل کوری آہار  
یہ کتھو وہ پدیش کوروی بٹا  
اڑپتن ولس سترپتن دین آہار

پریش کے لئے حاجت نہیں دیکھ کی یا کی (۴۲) نہ پانی کی گٹھ کے گھاس کی یا پھول اور پھل کی  
 جو مرشد کی ہدایت پر عقیدت سے عمل کرے جو فرط شوق سے 'شمبھو' کو ہر دم یاد رکھے  
 وجود ذاتِ حق میں محو ہو جاتا ہے وہ آخر عمل سے لاتعلق ہو کے پاتا ہے نجات

نوٹ :- ظاہری عمل اور خواہش ذاتِ حق کے ساتھ مل جانے میں سدا رہا  
 ہیں۔ اور انسان کے بار بار جنم لینے کا باعث ہیں۔ مرشد کی ہدایت کے مطابق  
 اپنی ہی ذات میں ذاتِ حق کا احساس پیدا ہونے پر انسان سلسلہ عمل سے آزاد  
 ہوتا ہے۔ گٹھا ایک قسم کی گھاس ہے جس کو متبرک سمجھا جاتا ہے اور مختلف مذہبی  
 رسوم انجام دینے کے موقع پر استعمال کی جاتی ہے۔ 'شمبھو'، 'شوہی' کا ایک  
 نام ہے۔

(۴۳)

ہے ستر پوش تیری سردی سے ہے بچاتی

جل اور گھاس پر ہے گزران کرنے والی

اے بیوقوف پنڈت! ہے کسکی یہ ہدایت

جاندار بھیرا کو تو بے جاں صنم کے آگے

بے جرم ذبح کر دے اور لے ثواب اٹا

(۴۵)  
پڑھے تیر تھن گڑھان سُنیاس  
گواران سودر شینہ میول  
زتا پڑھے مونش پتھاس  
ڈیشکھ دورے ڈرمن نیول

(۴۶)  
شو وا کیشو وا زین وا  
کہ لڑہ ناٹھ نام وارن میوہ  
مہ ایلہ کا عسرتن بوہ رز  
سہ وا، سہ وا، سہ وا، سہ

(۴۷)  
بٹھہ کیاہ جان چھکھ وندہ پتھہ کئی  
اصلج کتھ زاہ سنی نو  
پران لیکھان وٹھ اوچ گئی  
اندرم دومی زاہ رچی نو



تیرہ استھانوں میں سیاسی بن جاتے شب ۲۵ تاکہ ہوں وہ جلوہ حق سے کسی جاہر ہوا

اس میں بھی ہے اپنے ہی دیدار کی ان کو تلاش

جان کر انجان تو بنتا ہے اے دل کس لئے بہزائیگی نظر جب سے دیکھیگا گھا

نوٹ ۱۔ یہاں خدا کو زیارت گا ہوں میں پانے کی عبت کو شش کا ذکر کیا گیا ہے

وہ خود طالب دیدار کی ذات میں جلوہ گر ہے۔

۶

شوہو یا کیشو ہو جن ہو یا وہ گو تم بھی ہو یا وہ کلج برہما ہو، کچھ بھی اس کا نام لو  
وہ مجھ بے بس کو دنیا کے مضامے بنا خواہ کہلائے وہ یہ اور خواہ کہلائے وہ کچھ

نوٹ ۱۔ کیشو سے مراد دشمن ہے۔ جن سے مطلب جینیوں کا پیغمبر

یعنی ہماویر۔ کلج کے معنی کنول ہے پیدا ہوا یعنی بڑا مطلب یہ کہ ذات الہی کو کسی بھی

نام سے پکارا جائے۔ بہر صورت وہی نجات دہندہ ہے۔

۷

دیکھنے میں تیری صورت دلفریب دل تیرا پتھر سے لیکن کم نہیں

بات حق کی تجھ کو نامقبول ہے

پڑھتے پڑھتے لب تیرے اور انگلیاں لاکتے لاکتے ہو گئیں زسودہ صب

پر ہوئی دل سے دہلی تیرے نہ دہلی

۴۸  
پران پران ز پو تال پھجم  
ژدیگر کنے پھجم نہ زاہ  
سمن پھران نیوہ ٹھتہ افوج پھجم  
منج دولی مالہ ژدجم نہ زاہ

۴۹  
دچھنس او برس زاین زاہ ہ  
سمدرس زاہ ہ کڈٹھ اکھ  
مندس روکس ویدیت زاہ ہ  
مودس زارم نہ پڑتھ کتھ

۵۰  
ژمن ژٹھ ورتھ پستی پانس  
تتھ کیاہ وویوتھ پھلی سوو  
مودس ووپیش گوریشیز و مٹس  
کنز داندس گور آپرتھ روو

ہم نے فرسودہ پڑھ پڑھ کر دہاں میرا زبان میری (۴۹)  
 ہوئیں فرسودہ مالا جیتے جیسے انگلیاں میری  
 مگر شایانِ شان تیرے ریا سنت کیت کھلائے  
 دوئی دل سے نہ میرے گئی کیا کیا دکھ پائے

(۴۹)

آساں تھا بادلوں کا ہٹانا مرے لئے ممکن تھا میں نکالتی دریا سے سارا آب  
 بیمارِ خستہ حال کا کر سکتی میں علاج لیکن میں بیوقوف کو قابل نہ کر سکی

(۵۰)

کاٹ لی ہے کھال تو نے اور پھر اس کو پھیلا یا ہے میں نہیں گاڑ کر  
 بیج کیا کوئی ہے تو نے بویا جس سے کچھ اگ آنے کی امید ہو  
 دینا کچھ اپیش ناواں کو ہے کیا گویاں گنبد پہ گویا پھینکنا  
 یا بکثرت گڑ کھلا کر سانڈ کو رہنا اس کے دودھ کا اُمید وار

نوٹ:۔ جی طرح ایک اونے چہار کا کام یہ ہے کہ وہ لاش سے چمرا حاصل  
 کر کے اپنی ضروریات کے مطابق اسے چیر پھاڑ کر سکھانے کے لئے پھیلا دیتا ہے  
 اسی طرح ایک دنیاوی انسان اپنے جسم کی پرورش کرتا ہے جو بجائے خود ایک  
 کھال ہے اور اسے عیش و تنعم کے عالم میں خواہشات کی میخوں سے کس کر  
 پھیلا دیتا ہے۔ بخلاف اس کے ایک عقلمند انسان ایک شائستہ مزارع کے مانند  
 ہے۔ وہ اچھا بیج بوتا ہے جو اگتا ہے اور فیضِ روحانی کی فصل کا حامل ہوتا ہے  
 دنیاوی بیوقوف آدمی کو ہدایت دینی گنبد پر گویاں پھینکنے یا ایک گندمی رنگ کے طاقتور  
 بیل کو گڑ کھلا کر اس سے دودھ حاصل کرنے کی توقع رکھنے کے مترادف یعنی فصلوار ہے۔

اؤیستار می پوتختین چھی بو مالہ پران  
ریختہ طوطہ پران " رام " پتھر  
گیتا پران تہہ ہایتھالبان  
پیم گیتا تہہ پران چھس

پرین سولب پالن دوہ رلب  
سہز گارن سکھ تہہ کروٹ  
ابھیاسکہ گنہ رے شاستر موہم  
تین آتشد تیشے گوم

پرین پوٹم اپرے پوٹرم  
کیرونہ دوٹم رٹھتھ شال  
پرس پرہنم تہہ پانس پوٹم  
ادہ گوم مالوم تہہ زینیم مال

ن پرین کران زل دو مشران  
پوٹھ پتھی اہنجیاد

پڑھتے ہیں نادان یوں دینی کتب آٹھوں پر (۵۱)  
جس طرح بختیاری میں طوطا رٹا ہوا ہر دم

ورد گیتا جیلا دنیا ہے ایسے کیلئے  
عمر گذری پڑھتے پڑھتے میری لیکن اب بھی پڑھ رہی ہوں غور سے گیتا سمجھنے کیلئے  
یعنی کس تک عمل پیرا ہوں اس تعلیم

ہو پلوتا جیسے پانی کوئی ماکھن کے لئے  
جس سے حاصل کچھ نہیں ہوتا بجز کبر و غرور

نوٹ ۱۔ "اب بھی گیتا کو پڑھتی رہتی ہوں" اس سے لال کا مطلب یہ ہے  
کہ وہ نہ صرف اس کے مطالب کی گہرائیوں تک پہنچنے کی متمنی ہے بلکہ عملاً انہیں  
جزو مشاہرہ بنانے میں مصروف ہے۔

آساں اگر ہے علم تو دشوار ہے عمل (۵۲)  
اور پھر تلاش ذات بھی کچھ کم نہیں کھٹن  
حق البقیس سے پھر بھی میں آگاہ ہو گئی

جو پڑھا میں نے عمل اس پر کیا (۵۳)  
لائی جنگل سے میں اک خونخوار شیر  
میں نے اردوں کو جو کچھ تسلیم دی  
کیوں نہ ہو جاتی میں آخر کامیاب  
اور جو پڑھنے میں آیا تھا پڑھا  
اس کو گیدڑ کی طرح قابو کیا  
سب سے پہلے خود عمل اس پر کیا  
راز جب معلوم مجھ کو ہو گیا

(۵۴)

مشد چھ ہا نکل کر زینتیم  
پیدہ ہینڈن گیان اسن پراوہ  
عارک جامہ کر سہ دزیم  
یڈیر اندریم کھاریم روزیم وارہ

(ب)

رت تہ کرت سورسے پزیم  
کنن نہ بوزن اچھن نہ باوہ  
اورک دین ییلہ وونڈہ وزیم  
رتن دیپ پزیم ورزنہ واوہ

(۵۵)

کال گنڈی نیم بول پڈی نیم  
ڈیو نیم تی ایس پہ روشے  
سہز کسمو پوز کریم نیم  
بوہ امہ لائے کس کیاہ روشے

۸۲

(الف)

ہیاد شرم کی زنجیر کب تک ٹوٹ جائیگی ملامت طعنہ تشنیع جب برداشت کی نوحی  
یہ ننگے عار کا جو پیر مہن ہے چاک ہوگا میسر جب سکوں ہوگا مرے اس قلب مضطر کو

(ب)

بُرا ہو یا بھلا مجھ پر جو کچھ گزرنے لگے دے نہ میرے کان سن پائیں نہ میری آنکھ کھچھے  
ادھر کا جب بلاوا جوش زن ہوگا مرے دل میں چراغِ باطنی طوفان میں بھی روشن مرا ہوگا

(۵۵)

بدنام وہ کریں مجھے دشنام دیں مجھے

جو چاہیں وہ کریں مجھے جو چاہیں سو کہیں

وہ صدقِ دل سے میری پرستش بھی کر کریں

مجھ پر اثر نہ ہوگا کوئی اس سے زینہا

پھر اس طرفیٰ کارے کیا ان کو فائدہ

نوٹ :۔۔۔ اللہ دنیا کی ملامت و تعریف سے بے نیاز ہے۔

(۵۶)

لیکے تے تھو کہ پیٹھ شیر شیر  
نیتا سپنم پیٹھ بروٹھ تاخ  
لل چھس کل زانہ نو رھنم  
ادھیل سپنس و پھے کیا

(۵۷)

اسا بول پٹیم ساسا  
مہ منہ واسا کھنا مہیہ  
بوہ پھ شکرہ تکھش آسا  
مگر بس ساسا مل کیا پیہی

(۵۸)

مود زانہ پیٹھ تہ کور  
کول شرتہ وون زدہ رچھ آس  
یس پو دپنی تس تی بول  
پہی تھو ووسی چھ ابھیاس



(۵۶)

تھو کا کسی نے مجھ پہ تو گالی کہی تے دی ، منی سے حال تک یہی حالت مری رہی  
پر شوقِ دلِ ستا میں نہ کچھ بھی کمی ہوئی جب ظرف پُر ہوا میں سائے کوئی کہاں

(۵۷)

کوئی بُرا کہے مجھے دشنام دے ہزار کرتی ہوں میں خلوص سے شکر کی بندگی  
مجھ پر اثر نہ ہوگا کسی بد زبان کا جستا ہے میلِ راکھ کا آئینہ پر کبھی

نوٹ ۱۔ آئینہ پر راکھ کا میل نہیں جستا بلکہ اس سے آئینہ زیادہ مجلا  
ہوتا ہے۔

(۵۸)  
جاننا بھی ہے یہاں بھولا ہی بن دیکھتا بھی ہے تو نابینا ہی بن  
سُن لے اوروں کی مگر گونگا ہی بن

غیر ذی روحوں کا صورت آشنا بن کے ان کا رنگ کر لے اختیار  
سُن لے جو کچھ کوئی تجھ کو کہے اور بھر لے اس کی حامی جانِ من  
جن عنان سے بنی ہے کائنات محرم اسرار جو ان کا ہوا  
ہے ریاض اس کا یہی ماں بس یہی

نوٹ ۱۔ اس سلسلے میں کبیر بھگت کا کلام بھی ملاحظہ فرمائیے۔

سب سے پہلے سے ملے سب کا یعنی نام  
ماں جی ماں جی سب کہئے لئے اپنے کام

(۵۹)  
کشد یو! کر که کند کندے  
کشد یو! کر که کندے ولاس  
بھو کے میٹھ دیتھہ یٹھہ کندے  
اٹھہ کندے روزہ سور نہ تہ سال  
سومہ منہ کارن منز یٹھہ کندے  
یٹھہ کندے دیان سومہ روپ ناو  
لوب موہ ثلی شوب بی کنڈے  
بیٹھہ کندے تیرتے سور پڑکاش

۶۰  
یوہ تیر ثلیہ تم امبر ہینتا  
کھیو دیوہ کلہ تم آھار ان  
ثرتا سومہ پرہ ویرا رس ہینتا  
ژینتین پے دیہہ وان کاون  
۸۶

(۵۱)

تو اگر کرتا رہے دن رات تن کا ذکر و فکر

اور اسے آراستہ کرنے ہی کے دیئے ہیں

نعمتوں سے عیش کی اس کی کرے تو پرورش

لیکن آخر راکھ بھی اس کی نہ باقی پائیگا

صدقِ دل سے، شوق سے اس تن میں کرا سکی تلاش

ذاتِ افضل ہے اسی تن میں برابر جلوہ گر

جب نہ غالب آئیں اس پر حوس و شہوت کو ذہن

رونقِ بے انتہا پھر کیوں نہ ہو اسکو نصیب

نور و آب و تاب سے معمور یہ ہوگا ضرور

(۶۰)

اڑھ لے کپڑے فقط سروی سے بچنے کے لئے

کھا غذا اتنی کہ اس سے بھوک مٹ جائے تری

ذاتِ تیری چیز کیا ہے اور ذاتِ حق ہے کیا

اے مرے من اس حقیقت پر تو غور و خوض کر

جاننا ہے کیا کہ آخر میں یہ کس کا حصہ ہے

یہ وجودِ آب و گل تیرا ہے پتھرِ کلاغ

۶۱  
نفسی مین چھے ہونستے  
اچھے ہستی موشگم گره گره بل  
لچھے منزہ ساسہ منزہ اکھاہ لوستے  
تہہ ہستی نم ساری تل

۶۲  
تزیشہ بوچھ موشگم ناؤن  
یانہ ژھینہ تان سندارن دہ  
پھرٹھ چون دھارن تہ پارن  
کہ وہ پکارن سوے چھے کرینے

۶۳  
زوم پر اوتھہ و بونا ژھونڈام  
کوبن بوکن بوم نہ پڑے  
سوئے آہر سینٹھاہ زوم  
ژولم دکھ واو، بولم دے

نفس نے اپنے کیا ہے مجھ کو کیا خوار و ذلیل  
 ہے طلبکارِ خورش ہر دم یہ مجھ سے مثلِ نیل  
 بچ کے نکلے اس سے کوئی ہے کسی کی کیا مجال  
 غالب آگے کر دیا سب کو ہے اس نے پائمال  
 بچ کے نکلا اس کی زد سے کوئی ہو لاکھوں میں ایک

ستائے بھوک تو اس جسم کو کھانا کھلا دینا  
 اسے تو بھوک سے یا پیاس کے مارے نہ تڑپانا  
 ترا روزہ ترا افطار شایانِ ملامت ہے  
 بھلائی سب سے کر لے، یہ عمل مرغوب ہے، بے شک

زندگی پاکے رہی کب طالبِ شانِ دشکوہ  
 خواہشاتِ نفس اور لالچ سے میں بچ کے رہی  
 کھانے پینے میں رکھا بے نظر ہے اعتدال  
 اور یہ سمجھی کہ کافی ہے یہی میرے لئے  
 کر لیا برداشت میں نے مفلسی دکھ درد کو  
 اور کی پوجا فقط اس مالکِ مختار کی

۶۴  
کھینہ کھینہ کران کون تو وانکھ  
نہ کھینہ گرشکھکھ اہنکارہی  
سوئے کھینہ مالہ سوئے آسکھ  
سہی کھینہ مژرنے برنین تادی

۶۵

کھینہ گندھ شیمہ ناماس  
برائتھ پیمو تراو تھے گے کھینہ  
شاستر پوزتھ چھیمہ . پپہ کرور  
سہنا پوزتھ تو دینی کھینہ

۶۶

ہینتھ کر تھ راج پھیرنا  
دھتھ کر تھ تر پستی نا من  
لوب وینا زیو مرہ نا  
زیونت مرہ تھے سے چھے گیان

(۶۴) تجھ کو کچھ حاصل نہ ہوگا زینہار  
 اور اگر پابندِ روزہ ہی رہے  
 کھانے پینے میں ہے جائز اعتدال  
 اس عمل سے بالیقین تیرے لئے  
 خورد و نوشِ پے بہ پے سے رات دن  
 تجھ پہ غالب آئیگا نخت، غرور  
 زہدگی کا یہ بنا اپنی اصول  
 بسند دروازے سبھی کھل جائینگے

(۶۵) نعمتوں سے کھانے پینے کی کبھی  
 چھوڑ کر موہوم اُمیدوں کو جو  
 شاستر پڑھ سُن کے انسان کو بہت  
 ایک کوڑھی عیش و عشرت کے لئے  
 ہز بلا سے ایمن و محفوظ ہیں  
 اور سعادت و سکون سے ہلکنا

نوٹ :- خواہش کو ایک سود خوار سے تشبیہ دی گئی ہے جو تنعم  
 کے لئے قرضہ دیتا ہے اور اصل زر معہ سود کی واپسی کے لئے تقاضا کرنے  
 میں سخت گیر ہے۔ وہ قانع شخص بلاشبہ مسعود ہے، جس کو وہ قرضہ  
 دینے سے انکار کرتا ہے۔

(۶۶) حکومت سے سکون و صبر مرگزا نہیں کتا  
 اگر انسان بری لالچ سے ہو تو مر نہیں کتا  
 قرار اس دل کو ترکِ سلطنت نہیں کتا  
 اگر زہد ہی مر جائے تو عارفِ درحقیقت ہے

نوٹ :- یہاں ترکِ خواہشات کی تعریف میں کہا گیا ہے۔ کامگاری حاصل کرنے یا محض  
 ترکِ قدرت و اختیار سے سکون حاصل نہیں ہوتا جب تک انسان یہ نہ سمجھے کہ زندہ ہوتے  
 ہوئے بھی وہ مردہ ہے یعنی خواہشات سے لاتعلق ہو سکے گی ان سے شناسائی حاصل نہیں ہو سکتی۔

۶۷  
(الف)

کس مر تہ کسو مارن  
مر کس تے مارن کس  
یس ہرہ ہرہ تراوتھ گرہ گرہ کرے  
ادہ سہ مر تے مارن کس

(ب)

گور شیدس یس یڑھ یڑھ بے  
گیانہ وگہ رٹہ ژبیتہ تور کس  
پندرینے شو مر تہ آند کرے  
ادہ کس مر تے مارن کس

۶۸

شیل تہ مان چھے پونہ کرے  
موچھ پیچو روٹ ملو یڈ واو  
ہوست یس مست والہ گنڈے  
تی یس تگہ تاسے سہ اد نہال



۶۷

(الف)

مرے گا کون؟ کس کو مار ڈالیں گے؟ بتا مجھ کو  
بھلا کر نامِ حق گھر کے مشغل میں جو الجھا ہے، مر گیا وہ اسی کو مار ڈالینگے یقین جانو

(ب)

قولِ مرشد پر جو ایمان لایگا اور بہرہ معرفت سے پائے گا  
نفس کے گھوڑے پہ ہوگا جو سوار 'اندھیوں' پر جس کو ہوگا اختیار  
پائیکا جمعیتِ خاطر سے عون مر نہیں سکتا، اسے مارینگا کون؟

۶۸

شہرت و عرت ہے کیا چھلنی میں پانی کے سوا  
ہاں جو طاقت آزما، طوفان کو مٹھی میں لے  
باندھ لے پیلِ دماں کو اپنے سر کے بال سے  
جس سے یہ سب ہو سکے بیشک ہو اسمیں کامیاب

---

نوٹ ۱۔ مطلب یہ ہے کہ دنیاوی شہرت خام خیالی کے سوا کچھ  
نہیں ہاں اگر انسان نفسِ امارہ (یعنی پیلِ دماں) اور 'من' کے طوفانوں کو  
قابو کرے تو حقیقی معنوں میں طاقتور کہلائے اور نام پائے۔

زل قلمون سوتواہ ترہ ناون  
ووردواگمن پیرو شرکتہ  
کاٹھ دینہ دود شراون  
انتہ سکول کپٹہ شرکتہ

(۶۰)

پیتر لوٹ منمنختہ مد زور مورن  
وتہ ناشر مارکتہ تہ لوگن داس  
تمی سہنز ایشور گورن  
تمی سورے ویوتندن سواس

(۶۱)

مارکھ مارہ بوختہ کام کرود لوٹ  
نتہ کان برکتہ مارنے پان  
منے کھین دکھ سو ویزارہ ششم  
وشے تہند کیاہ کیٹھ وروزان



لورناہ میں  
کتھ مارن  
تہ راگن داس  
ما جس گارن  
دینہ ن سواس  
(۲۱۶)

روک لینی آئے گرجے رواں یا بجھانی آئے نارِ شعلہ زن  
 چلنا آئے گرتھے بالائے چرخ اور لینا گائے سے لکڑی کی دودھ  
 شعبہ بازی فقط ہے یہ تمام

نوٹ:- یوگ میں مہارت حاصل کرنے یا یکسوئی قلب سے اظہارِ خوارق  
 ممکن ہے لیکن اسکی وقعت ایک جادوگر کے کھیل سے زیادہ نہیں۔ سچا یوگی ایسے  
 کشف و کرامات کو بنظر حقارت دیکھتا ہے۔ وہ صرف ایسے یوگ کا بندہ ہے  
 جس سے وہ خود شناسی کا علم حاصل کر کے ذاتِ حق میں محو ہو جاتا ہے۔

حرم و شہوت اور تکبر تین ہی سزوں بڑے ڈوٹے ہوتے ہیں جو نوعِ بشر کو بار بار  
 زیر کر کے جو دلیری سے انہیں کر دے ہلاک اور پھر جو شوق سے ہو خلق کا خدنگز  
 سچے معنوں میں وہی ہے طالبِ علم ماسوا اسکی نظر میں ہے فقط مشیتِ غبار

نوٹ:- اصلی سادھو یا سنت وہی ہے جو انکساری اور محبت اختیار کر کے ب  
 کا خادم بنے۔

حرم و شہوت اور غضب قابلِ ہت تینوں تھے ہے اگر ذی ہوش ان تینوں کا کرے خاتمہ  
 ورنہ اپنے تیروں کا تھجھ کو بنائیں گے شکار

محمود کردھیان میں دے صبر کی ان کو غذا تاکہ ہوں تسکین پذیر و بے نیاز اشتہا  
 جان ان میں پھر نہ کچھ باقی رہیگی لقمیں پھر تھے معلوم ہوا کتنے ہیں یہ ناتواں  
 نوٹ:- تیروں سے مراد دنیاوی ترغیبات ہیں۔

(۷۲)

رنگس منز چھے بیون بیون لبین  
سورے ژالکھ برکھ سوه  
ژکھ ریش تہ ویر گالکھ  
ادہ ڈیشکھ شوء سند موکھ

(۷۳)

لوب مارن سہز ویشارن  
ڈروک زانن ، کلین تراو  
نشہ چھے تہ دور موکارن  
شونیس شونیاہ میلختہ گو

(۷۴)

پریمے پان بیچو سووم مون  
بیچو ہویو مون دین کیہو راتھ  
بیچو ہی ادے من سپن  
تھی دیوے طو سرہ گہ ناخہ

(۴۲)  
 ہر روپ میں نمود ہے اسکی جُدا جُدا پاجا اُسے جو ہوش ہے لے مرد باخدا  
 ہر حال میں تو صبر و تحمل سے کام لے آرام پانے کی یہی صورت ہے بر ملا  
 تجھ میں اگر ہے نفرت و کینہ و دشمنی ہمت سے اپنی دم میں تو کر دے نہیں فنا  
 دیدار تجھ کو ذات کا ہو گا نصیب پھر

(۴۳)  
 ترک کر حرص و ہوا ترک کر یہ ما سوا  
 دیکھ اس کے نور کو نور ہی میں ڈوب جا  
 وہ بہت نایاب ہے وہ بہت ہے بے بہا  
 ہے وہ تیرے ہی قریب ڈھونڈتا ہے دور کیا  
 وہ خلا ہے یا ملا کچھ نہیں اس کے سوا

نوٹ :- خلا سے مراد یہاں ظاہری دنیا ہے۔

(۴۴)  
 یگانے اور بیگانے کو جس نے ایک سا جانا  
 نہیں جس کی نظر میں امتیازِ روز و شب کچھ بھی  
 دہی سے دل ہوا آزاد جس کا دارِ ہستی میں  
 وہی اس شاہِ شاہاں کا ہے بس پہچانے والا

نوٹ :- دن سے مطلب شادمانی کا دن اور رات سے مطلب غمگینی کی رات ہے

(۷۵)

ناختہ! نا پان نا پیر زونم  
سدا کے بودم یہ کوه دہ  
شہ بودہ بودہ شہ میل نو زونم  
شہ کس بودہ کوه پہ چھہ سندہ

(۷۶)

شوشو کران ہمسه گتھ سورختہ  
روزختہ ویو ہاری دین کیا راختہ  
لاکہ روست ادے یس من کرختہ  
تسری نیتھہ پزن سرہ گہ ناختہ



(۷۷)

کندیو گیہ تینزہ کندیو ون واس  
وینچول من نارٹختہ تہ واس  
دین راختہ گنڈرختہ پنن شوآس  
ستھ چھکھ تہ ستھ آس

(۷۸)

کلن کالہ زاکر یودوسے ژء گول  
ویندو گیہ ویندو ونواس  
زانتھ سروکتھ پوجھو امول  
ستھ زانیکھ ستھ آس



(۷۷)

گھر بار کوئی چھوڑ دے      بن باس سے منہ موڑ دے  
من پر اگر قابو نہیں      کیونکر نہ وہ چنچل رہے  
دن رات رکھ انفاس کا      مد نظر یہ سلسلہ  
جیسا ہے تو ویسا ہی رہ

نوٹ ۱۔ بعض لوگ نجات حاصل کرنے کی غرض سے گھر بار چھوڑ دیتے ہیں اور صحرائِ نشینی اختیار کر لیتے ہیں۔ اور بعض اسی خیال سے صحرائِ نشینی سے بھی کنارہ کش ہو جاتے ہیں اور پھر خانہ دار بن جاتے ہیں۔ لیکن جب تک انسان اپنی ذات سے متعلق اسرار کی حقیقت سمجھنے میں مصروف رہے۔ اس بات کا مفاد نہیں کہ وہ کہاں رہے۔ ریاضت گزار کے لئے ہر نفس کے آثار چڑھاؤ میں اسی کا دھیان رکھنا ضروری ہے۔

(۷۸)

ختم ہوں تیری اگر سب خواہشات      وقت کی رفتار ہی کے ساتھ ساتھ  
چاہے تو پھر تارک الدنیا بنے      یا متاہل زندگی کا دم بھرے  
حق کو سمجھے حاضر و ناظر مگر      اور مقدس و منسہ، لا زوال  
یعنی جیسا تو سمجھے پائے اُسے      ویسا ہی بن جائیگا تو لاکلام

نوٹ ۱۔ انسان خواہ گریہتی ہو خواہ تارک الدنیا۔ اس سے بحث نہیں۔ خواہشات کے آزاد ہونے اور اپنی ذات کو معرفت حاصل کرنے ہی سے اس کو نجات مل سکتی ہے۔ اسی معرفت سے اسکی روح ذاتِ حق کی صلیت سے وابستہ ہو جاتی ہے اور آخر کار اسی میں جذب ہو جاتی ہے۔

ژدا نندس گبیانه پزکاشس  
 بیمو ژبون تم زیوانتی موه کھت  
 و شیمس سمارتس پاشیس  
 ابودی گنداه شیتھ شیتی و تی

(۷۹)

جن کو آگاہی ہوئی دنیا میں چت اور گیان سے  
اور ہیں نور و سرور سرمدی کے رازدار  
چھوٹ جاتے ہیں وہی آواگوں کے دامن سے  
کس قدر نادان ہیں وہ جو اس جہاں کے جالتے ہیں  
خود اُلجھ جاتے ہیں اسپیں ڈال کر سو سو گره

نوٹ :- 'چت' - قوتِ فکر - من + گیان - شعور و ادراک - احساس  
عرفان + 'پرہ شو' - ذاتِ افضل -  
اس 'پرہ شو' کے دو پہلو ہیں - شو تھو اور شکتی تھو - شو تھو سے  
مراد ہے - پاکیزہ روح حیاتی اور نورِ ادراک - شکتی تھو سے مطلب ہے  
'سعادتِ ابدیت' ذاتی اطمینان اور سکونِ کامل - پاکیزہ روح حیاتی اور  
سعادتِ ابدیت کے تصور اجتماعی ہی سے ذاتِ مطلق کا تصور پیدا ہوتا ہے  
ریاضت گزار کا مدعا اسی کی معرفت اور اس بات کا احساس پیدا کرنا ہوتا  
ہے کہ اس کا جلوہ عالمگیر ہے - نادان وہ ہیں جو اس معرفت سے محروم ہیں  
اور اس لئے بار بار جنم لیتے ہیں -

لوگک نار لہ لہ لہ لہ نووم  
 مرنے موہ لیس تہ روز پس نہ زکے  
 رنگہ رتھہ ذاتسی کیاہ نہ زنگہ نووم  
 بو دین شولم کسپاہ سنے کرے  
 راونہ منزے راون رووم  
 راوتھہ اکتھہ آکس بھوہ سنے  
 اسان گتدان سہتر ہی پرووم  
 دیپونے کوڑم پانس سنے

لوگک وہ کھلہ و ارنج پشم  
 کوکل تھجم تہ روز س رہے  
 بزم تہ زارجم پانس شوشم  
 کوہ زانہ توہ سیتو مرہ کنہ لہ  
 بوے ناموہ لیس تہ بوے نا مرہ  
 عیلہ اچھو ویشہ تہ کتو بوزہ

کے عیلہ اچھو ویشہ تہ کتو بوزہ

(۸۰)

تن بدن میں اپنے نارِ عشق کو  
پاگئی مرنے سے پہلے ہی وفات  
ذات میری اصل میں بی رنگ تھا  
میں ہوں کہنے سے ہوئی میں کش  
میں نے ہم آغوشِ صبرِ دل کیا  
گم فضا میں کر چکی اپنی بقا  
رنگ اس میں ہر طرح کا بھر دیا  
اس سے بڑھ کر اور کر سکتی میں کیا  
گم یہ ہونا بھی تماشا ہو گیا  
جلوہ میرا پھر ہوا ہے رونما  
ذاتِ حق سے جا ملی میں بر ملا  
پاگئی میں دل کا اپنے مدعا

(۸۱)

دل کو پینا کھل میں جب عشق کے  
نذرِ آتش کر کے تب چکھا اے  
خواہش بد مٹا گئی، آیا قرار  
اس عمل سے کب پتہ چل جائیگا  
زندہ رہنا ہے کہ مرنا ہے مجھے  
دیکھ کر آنکھوں سے سُن کر کان سے  
جب میں ہونگی اصلیت سے ممکن  
کب مری میں اور کب مر جاؤنگی میں

ن میں نے دیکھا اور جو میں نے سنا  
آشکارا اُس کو جب میں کر سکوں  
تب میں زندہ، زندہ جاوید ہوں

یوت زونہ ووتختہ موت بولہ نووم  
 دگ لله ناوم وید پشترہ پشہ  
 لول کران لاله وزہ نووم  
 میلختہ من شرو نووم وپہ

شون رتختہ شیشہ کل وزم  
 پر کرختہ متونترم بولہ و سیتی  
 لولہ کہ نارہ و اعلج بزوم  
 شینکر لو بم تھی و سیتی

(۸۲)

رات کے پچھلے پہر وقتِ غروبِ ماہتاب اس دل دیوانہ کو میں نے بہت سمجھا دیا  
ذوقِ عشقِ حق سے اس غمزدہ کو بخش سکوں لال ہوں میں ناں لال ہوں میں اُتی رہتی ہوں  
اس طرح میں نے جگایا اپنے اس محبوب کو جس سے مل کر پاک میرے ہو گئے یہ نفسِ حق  
نوٹ ۱۔ وقتِ غروبِ ماہتاب سے مراد ہے علی الصبح یعنی چہل کی شب تار تک  
کا اختتام۔ دل دیوانہ سے مراد 'من' ہے جو دنیا کی مایا سے مست اور پاگل ہے  
محبوب سے مراد لال کی اپنی ذات ہے جس کو ذاتِ حق کے ساتھ ایک ہونے کی معرفت  
حاصل کرنے کے لئے وہ جھنجھوڑتی رہی۔

(۸۳)

میں آئی کر کے طے چھ جنگلوں کو اپنی بہتے اُجاگر کر لیا اس طرح میں نے چھ کھاؤں کو  
نفس سے میرے دہ کے رنگیا عالم سوئے گا میں نارِ عشق میں دل کو جلا کر اپنے اٹھی  
اسی طرزِ عمل سے پایا ہے اپنے شکر کو

نوٹ ۱۔ انسان کے جسم روحانی میں چھ چکر یعنی شکتی کے چھ مقام ہیں جو اس کو  
ظاہری کائنات میں عمل کرنے اور اس کو حقیقی سمجھنے کے لئے اُجاڑتے رہتے ہیں۔ عرفان  
حاصل کرنے سے پہلے ان پر قابو پانا ضروری ہے۔ لال اس عمل کو چھ جنگلوں کو طے کرنے  
سے تشبیہ دیتی ہے۔ بتایا جاتا ہے کہ انسان کے سر میں ایک چوڑ ہے جس میں ایک  
پُرامر چاند پایا جاتا ہے اور یہی ذاتِ افضلِ شو کا مقام ہے۔ جب صوفی ان چھ  
چکروں پر قابو پاتا ہے تو وہ اس چاند سے روشناس ہوتا ہے اور شو کی ذات میں  
گم ہو جاتا ہے۔ یہ قدرتِ صوفی کو جس نفس سے حاصل ہوتی ہے اور اس  
کا محرک انتہائی جذبِ عشق ہے! کلا جزو کو کہتے ہیں۔

دُمی دِیوِ کُھم شبنم پیوان

دُمی دِیوِ کُھم پیوان سور

دُمی دِیوِ کُھم اینہ گپہ راتس

دُمی دِیوِ کُھم دوہ مس نور

دُمی اَس لکھ کوراه

دُمی سپنس جواناہ پور

دُمی اَس پھیران کھوان

دُمی سپنس دزخ سور

دُمی دِیوِ کُھم نہ وہ و ہنی

دُمی دِیوِ کُھم سم نہ تہ نار

دُمی دِیوِ کُھم خضر پھولہ و ہنی

دُمی دِیوِ کُھم گل نہ تہ خار



(۸۴)

دُم میں جمستی شبنم دیکھی دم میں دیکھا پڑتا پالا

دم میں دیکھی رات اندھیری دم میں دیکھا دن اجالا

تھی میں اک کسں سی دختر دم میں جوانی کو جا پہنچی

چلتی پھرتی تھی میں اب تک ہو گئی جل کر راکھ کی ڈھیری

(۸۵)

ابھی ایک ندی تھی بہتی ہوئی

ابھی چار سو عالم آب تھا

جو دیکھا تو پل تھا نہ ساحل کہیں

نہ تھا سیل دم میں نہ وہ جوئے آب

ابھی ایک جھاڑی تھی پھولوں سے پُر

ابھی پھر جو دیکھا نہ گل تھا نہ خار



میں نے دیکھا ایک چولہے میں تھی آتش شعلہ اور (۸۶)  
 دم میں دیکھا آگ اس میں تھی باقی کچھ شہ  
 تھی ابھی ماں پانڈوؤں کی بیر آگے جلوہ  
 دم میں تھی خالہ کہارن کی مرے پیش نظر

نوٹ ۱۔ پانڈورا جے تھے اور ان کی ماں کنتی مہارانی تھی۔ ایک دفعہ وہ فریب و  
 دغا کا شکار ہو کر نہایت تنگدست اور خستہ حال ہوئے اور بھوکے پیاسے سرگرداں ہے  
 پھرتے پھرتے آخر ایک شہر میں جا پہنچے۔ یہاں ان کو ایک کہار کے گھر میں پناہ ملی  
 کہارن اور اس کے بچے مہارانی کنتی کو خالہ کہارن پکارتے تھے۔

(۸۷)

میں نے اک دانہ کو دیکھا بھوک مگرتے ہوئے  
 جیسے پت بھڑ میں ہوا سے گرتے ہیں برگ شجر  
 ایک نادان شخص کو دیکھا کہ ہو کر ترشس رو  
 پیٹتا تھا اپنے باورچی کو بے خوف و خطر  
 ہو کے بد دل منتظر رہتی ہوں اب اس دن کی تل  
 چھوٹ جائیں مجھ سے اس دنیا کے بندھن

نوٹ ۲۔ مطلب یہ کہ انسان کی دانائی اس کو فادہ کشی سے نہیں بچا سکتی نہ ہی اس کو موت  
 سے مفر ہے۔ ایک بیوقوف شخص جو دولت مند اور آسودہ حال ہے اس کو صرف اس بات کا رنج  
 ہے کہ اس کا باورچی اس کے حسب منشا، کھانا نہیں بناتا۔ اس لئے وہ اس کو برہمی سے  
 مارتا ہے۔ دنیا میں ان بے انصافیوں کو دیکھ کر دل آرزوئے حیات سے چھٹکارا چاہتا ہے۔

(۸۸)

کیشرن دیتھم کلالہ یشری  
کیشرن زونٹھ نہ دس وار  
کیشرن زھنڈھم ناکو برعہ یشری  
بھوانہ چانہ گڑ تمسکار

(۸۹)

کیشرن دیتھم اورے آلو  
کیشرو چاپنالے دیتھ  
کیشرن اچھو لچمس حیتھ تالو  
کیشرن پپتھ گے مالو کیتھ

(۸۸)

دئے بعضوں کو تو نے لالہ و گل

رکھا بعضوں کو کلیوں سے بھی محروم

کسی کو لڑکیاں ہی لڑکیاں دیں

عجب ہے شان تیری ربِّ قیوم

(۸۹)

کچھ تو وہ ہیں جن کو آئی غیب سے تیری زندا

اور کچھ وہ ہیں کہ ہم آغوشِ دریا ہو گئے

پنی کے مے آنکھیں کسی کی جھم گئی ہیں سونے بام

اور کسی کی پختہ فصلیں کھا گئی ہیں ٹڈیاں

۹۰

کیشرن رنہ چھے شہج بونو  
نیرو نیبر شہل کرو  
کیشرن رنہ چھے بر پیٹھ ہونو  
نیرو نیبر تہ رنگ کھینہ وو  
کیشرن رنہ چھے اول تہ اول  
کیشرن رنہ چھے زوال تھالے

۹۱

کینٹھ چھی نیندرہ ہنتی وودی  
کیشرن وودین تیسر پیٹی  
کینٹھ چھی سنان کرختہ اپتی  
کینٹھ چھی گبہہ بڑختہ تہ اکری

(۹۰)

بیویاں بعضوں کی ہیں مثل چنار سایہ دار  
مائی تفریح ہیں وہ لطف ان سے پائے

بیویاں بعضوں کی گویا مادہ سگ میں پیش در  
جائے ملنے تو آئیں کاٹ کھانے کے لئے

بیویاں ہیں بعض وجہ احتلال و انتشار  
بیویاں کچھ جیسے نور و سایہ کا ہوا متراج

(۹۱)

کچھ تو وہ ہیں نیند میں بیدار آتے ہیں نظر  
کچھ تو وہ ہیں جاگتے بھی ہوں تو محو خواب ہیں

کچھ تو وہ ہیں جو ہنہا دھو کر بھی ہیں ناپاک ہی  
اور کچھ وہ جو پھنسے ہیں گھر کے دھندوں میں مگر

پھر بھی رہتے ہیں عمل سے لاتعلق بے نیاز

---

نوٹ :- نیند سے 'نایا' کا خواب اور ناپاکی سے روح کی ناپاکی مراد

ہے۔ ناپاکی کا مطلب یہ ہے کہ انسانی جسم فرض انجام دینے کا پابند بھی ہو، پھر  
یہی روح آزاد رہ سکتی ہے۔

گزٹہ چھ پھیران زیرے زیرے  
 اوٹھے زانہ گزٹک ٹھل  
 گزٹہ میلہ پھرتے زاویک نیرے  
 گوواتہ پانے گزٹہ بل

بٹھ سرس سر پھول ناویشی  
 تھ سرہ سکلی پونی چین  
 مرگ سر کال گنڈی زلہ ہستی  
 زین نازین تہ توتے پین



(۹۲)

لائی حرکت میں تو چکی گھومتی ہے زور سے  
واقفِ نیرنگ ہے لیکن فقط اس کا مدار  
یہ چلے تو ہوتا ہے باریک آٹا دستیاب  
خود بخود گیہوں پہنچ ہی جاتا ہے اس کے قریب

نوٹ ۱۔ مطلب یہ کہ جب انسان منزل مقصود تک پہنچنے کے درپے  
رہے تو وہ وہاں پہنچ ہی جائے گا۔

(۹۳)

جس جھیل میں مجال ہے تل بھر سما کے  
بُجھتی ہے پیاس سب کی پھر ایسی ہی جھیل سے  
گرتے ہیں پیدا ہوتے ہی سب اس میں بار بار  
گینڈا، ہرن ہو یا ہو شغال بہانہ ساز  
بچتا نہیں ہے اس سے سمند کا ذیل بھی

نوٹ ۱۔ ذاتِ کل کے مقابلے میں کائنات کی کچھ حقیقت نہیں۔ پھر بھی نادان  
اس کو ایک عجوبہ سمجھتے ہیں اور اس سے حظ اٹھاتے ہیں۔ زندگی بھی ازل کے  
مقابلے میں دم بھر سے زیادہ حقیقت کی حامل نہیں۔ دراصل غیر نجات یافتہ  
روح جس صورت میں بھی وجود میں آئے ازل کے نقطہ نظر سے  
دم بھر کھیلے ہی زندہ رہتی ہے اور مرتی ہے اور بار بار جنم لیتی ہے۔

تریبہ نینگہ سَراہ سُرُ سُرَس  
 اگہ نینگہ سُرَس ارشس جلی  
 ہر مو کھ کو سرہ اگہ سُم سُرَس  
 سَتہ نینگہ سُرَس شیشیا کار

کُس دینگہ پکس زاکہ  
 کُس سُر و ترہ تیلی  
 کُس ہر س پوزہ لاکہ  
 کُس پرامہ پد میلی

(۹۴) میں نے دیکھی جھیل اک سیلاب سے پرتین بار اک دفعہ دیکھا فقط تھی عرش پر جائے قیام  
 اک دفعہ ہر مکھ سے کوثر تک بھی دیکھا ایک جھیل یہ نابود ہوتے دیکھ لی پھر سارے  
 نوٹ ۱۔ عرفان کامل حاصل ہونے پر الل نے نہ صرف شہرت حاصل کی بلکہ اسے  
 پچھلے جنموں کو یاد کرنے پر بھی قدرت حاصل ہوئی۔ جھیل سے مراد ہے کائنات اور  
 لبریز ہونے سے اسکی جزوی تخریب۔ ان تخریبوں میں سے تین کا واقع ہونا اسے یاد ہے  
 جب صرف عرش ہی ایک ایسی جگہ ہو جو موجود رہے تو یہ تخریبِ عظیم ہے۔ ایسی تخریبوں  
 میں سے اسے ایک کی یاد آ رہی ہے۔

شمال میں ہر مکھ پہاڑ کی چوٹی اور جنوب میں کوثر کی جھیل کے درمیان وادی  
 کشمیر واقع ہے۔ کہتے ہیں۔ ابتداء میں یہ وادی ایک جھیل تھی جس میں سے کئی زمانوں  
 کے بعد کشپ ریشی نے زمین نکالی، اور ہر مکھ سے کوثر تک کشمیر کی وادی بنائی۔

(۹۵)

کون ہے بیدار یارب کون مجو خواب ہے کون سی ہے جھیل جس سے قطرہ قطرہ دمدم  
 بہ نکلتا آب ہے کھا کھا کے صد ماہ بیچ و تاب؟  
 چیز کیا ہے جس سے انسان شکر کی پوجا کر کے ہو سانی تیری جس تک کونسا ہے وہ مقام  
 وہ مقام برترین پا کر جسے ہو کامیاب؟

من و طنگه تہ اکوہل زاگہ  
 دادی سر پنچہ بندی و ترہ تیلی  
 سوہ ویرا رہ پونہ ہر س پوزہ لاکہ  
 پر مہ پد ژیتنہ شو میسلی

شوگر تاعے کیشو پینس  
 برہا پاپیرین و وہ لیس  
 یوگی یوگہ کلہ پر زائیس  
 کس دیو آشوار پینٹ چیدیس

(۹۶)

ہے اکل، بیدار دالم من ہی مجوز عوابک جھیل ہیں پانچ اندریاں جن سے نکلتا آج  
جس سے پوجا تر کی ہو وہ ذات کی پہچان برتری منزل مقام روح اعظم جان لے  
ذرا، کمل، کے مہنی ہیں خاندان جو ذات برتری سے قطع نظر بقا کے  
ذات کے تجربے کے لئے مندرجہ ذیل لوازمات پر مشتمل ہے :- ۱۔ انفرادی  
روح ۲۔ پرکرتی یعنی ذات مجازی جس پر روح انفرادی کا عمل ہوتا ہے اور جس کا  
اس پر رد عمل ہوتا ہے۔ ۳۔ مکاں یعنی قید مکان کا تصور (۴) زمان یعنی قید  
زمان کا تصور اور ۵۔ عالم احساسات کے پانچ عناصر ۱۔ اجناو یعنی پرتھوی  
یا خاک ۲۔ حالت سیالی یعنی آب ۳۔ حالت تشکیلی یعنی آتش ۴۔ حالت  
ہوائی یعنی باد ۵۔ حالت اشیری یعنی آکاش۔ جب روح ان سے بالاتر ہو جاتی  
ہے اور اپنی ذات کو بے پایاں ذات افضل کے ساتھ یکساں ہونے کی شناسائی  
حاصل کرتی ہے تو اس وقت وہ سعادت مندی سے ہمکنار ہوتی ہے یا جیسا  
لل کہتی ہے۔ بیدار ہو جاتی ہے۔

(۹۷)

شوہے گھوڑا اور وشنو زین پر ہے متمکن برہما کی ہے رکاب زین میں لیکن نشست  
یوگی خود اپنے عمل سے جانتا ہے یہ کہ کون دیوتا ہے وہ کہ ہوگا اس کا آخر شہسوار  
ذرا، شوہے مراد یہاں شو تو ہے۔ یعنی کائنات میں ذات افضل  
کی اولین صورت۔ یوگی جانتا ہے کہ یہ ذات کامل کی اصلیت کا ظہور ہے وہ گویا  
ایک گھوڑا ہے جس پر ذات کامل سوار ہے۔

انا ہتھ کھو پیو پیچھ شنیالے  
 یس ناو نہ ورن نہ گتھرتہ پیچھ  
 اہم و مرشہ ناوہ بندے یس ورن  
 سے دیو اشو وار پتھ چیدیس

مستقل ہے جو رواں آواز 'اوم' ہے نہیں غیر از خلائے کائنات  
اس کا ممکن ہے فضائے لامکاں

نام ہو یارنگ ہو یا ہو لب ایسی سب چیزوں سے ہے وہ بے نیاز  
کہتے ہیں اک عکس ہے وہ اصل میں اپنے ہی نقطے کا اور آواز کا  
دیوتا ہے بس وہی جو اس پہ آپ ہمت عالی سے ہوتا ہے صوار

نوٹ ۱۔ ذاتِ کامل کے مختلف نام بتائے گئے ہیں۔ آوازِ رواں یعنی  
'اوم' ایک دفعہ بھی انساں زباں سے نکالے تو دائم گو نجات رہتا ہے  
اس کی حقیقت آکاش پر مبنی ہے یعنی اشیر سے متعلق ہے اور یہ اس  
جوف میں قیام کرتا ہے جو 'سہارا' میں پایا جاتا ہے۔

آواز اور نقطہ سے جلوہ نور کی ابتدائی منزل مراد ہے۔ ذاتِ افضل  
انساں کے جسم لطیف میں ایک باریک نقطہ روشنی کی صورت میں ممکن ہے  
جس کو قوت برتزی گھیرے ہوئے ہے۔ جب انسان یوگ کے بل سے پہلی  
دفعہ اس نقطے کی جھلک دیکھ لیتا ہے تو یہ نقطہ حرکت میں آجاتا ہے  
تب یہ قوت بیدار ہو جاتی ہے اور چیخ اٹھتی ہے۔

زَنَنہ زایا سے رشتہ تاتے کہتی  
 کرتے وہ درس بہو کلیش  
 پھیرتے دوڑا بزَنَنہ وائے تہتی  
 شوپے چھے کر دھتہ تہ تہین وہ پدیش

(۳)

یو سے شیل پینٹس تہ پٹس  
 سو سے شیل چھے پرتھون ویش  
 سو سے شیل شوپو ویش کر پٹس  
 شوپے چھے کر دھتہ تہ تہین وہ پدیش

من پکتہ چھ ل دیدہ زیادہ نئی پٹھو پتھہ واکھس منروئی مٹہ۔

نیمم کر پوکتہ کر یا۔ تہینس کر یا پتی  
 مرنہ، بروٹھی مر یا۔ مرنہ مرتبہ، ہری



رحمِ مادر کو دیا دردِ شدید اور دکھ بھی اس کو پہنچا بہت  
 تب ہوئے پیدا وہ دنیا میں سزا تھے بھلے چنگے، اچھے اور تندرست  
 پھر بھی اکثر آکے ٹھہرے بار بار تھا یہی در ان کی جائے انتظار  
 شو کا پانا تو بہت دشوار ہے دھیان رکھ اس پر کہ یہ اپدیش ہے

نوٹ :- جب تک روحِ رحمِ مادر میں ہوتی ہے اس کو کچھلے جنم یاد ہوتے  
 ہیں اور یہ پیدا ہوتے وقت آئندہ آواگون کے چکر سے رہائی حاصل کرنے کا  
 عہد کرتی ہے۔ لیکن جوں ہی پیدا ہوتی ہے یہ سب کچھ بھول جاتی ہے، اور  
 دنیاوی خواہشات میں الجھ کر اسے بار بار ماں کے پیٹ میں داخل ہونا پڑتا  
 ہے، اور دنیا میں وارد ہونے کے لئے انتظار کرنا پڑتا ہے۔ یہاں دنیا کے ساتھ

لے اس واگھ میں کہی ہے  
 یاد کر تو اس عہد کو  
 جیسے جی ہی تو مرے گا  
 جو کیا تھا بطن میں  
 تب تمہارا مرتبہ

واقعی ہو گا بلندر

پتھر جو کام دیر آہے جائے نشست کا یا جو بچھایا جاتا ہے کوچوں میں جا بجا  
 ہوتا ہے بالضرور بہر رنگ جزوار میں آتا وہی ہے کام کسی آسیا میں بھی  
 پان جہاں میں شو کا تو دشوار بہت ہے اپدیش ہے تو اس پہ ذرا دل دھیان رکھ

نوٹ :- دنیا کی تمام اشیاء ذاتِ الہی کی مختلف صورتیں ہیں۔ اگرچہ  
 جائے نشست، گلی کا فرش، قطعہ ارض یا چکی مختلف صورتیں اختیار کئے  
 ہوئے ہیں۔ لیکن درحقیقت ایک ہی چیز ہیں یعنی پتھر۔

یہے ماثرہ رپ پے فے  
 یہے باریا رپ کرہ و شیش  
 یہے مایا رپ آنتہ زو ہیے  
 شو چھے کر و کھ تہ زین و ویدیش

رو متہ قلد قلد تا پیر تن  
 تا پیر تن دو تم دیش  
 ورن متہ لو کہ گرہ اتر تن  
 شو چھے کر و کھ تہ زین و ویدیش

شو چھے ز اوئل زال دہر اوٹہ  
 کر تن منر چھے تر کھ کیتہ  
 زندہ نے و چھین ادہ کتہ مر کھ  
 پانہ منرہ پان کٹ ویرا کھ کیتہ

عورت کی ذات دیکھئے پھر غور کیجئے <sup>(۱۰۱)</sup> کرتی ہے والدہ کی کبھی صورت اختیار  
بچے کو تب پلاتی ہے کس شوق سے وہ دودھ

آتی ہے سانس کبھی بیوی کے روپ میں اس وقت ہوتی ہے مگر اسکی ریش کچھ اور  
مایا کی شکل میں کبھی ہوتی ہے جلوہ گر لیتی ہے جان تک کبھی اتنی ہے وہ نظر  
مل جائیں شو سے یہ نہیں آساں کسی طرح اپیش ہے یہ دھیان اسکا ہے ترا  
نوٹ ۱۔ یہ تمثیل مندرجہ بالا مطلب ہی کی وضاحت کرتی ہے۔ عورت مختلف  
حیثیتوں میں نظر آتی ہے۔ مثلاً کبھی ماں کے روپ میں اور کبھی بیوی کی شکل  
میں یا کبھی مایا بن کر جان لینے والی کی صورت میں لیکن حقیقت میں ہر صورت  
عورت کی ذات ہے۔

کیا نہیں کرتا ہے ہر خطے کو روشن آفتاب؟ <sup>(۱۰۲)</sup> روشنی پاتا ہے کیا بس ایک پاکیزہ مقام  
اور کیا داخل نہیں ہوتا درن ہر گھر میں؟ شو کا پانا تو بہت دشوار ہے اپیش  
نوٹ ۱۔ یہاں بھی ذات الہی کی عالمگیر جلوہ گری کا بیان ہے جس طرح  
سورج ہر جگہ بلا کسی امتیاز کے چمکتا ہے اور جس طرح 'درن' یعنی پانی کا  
دیوتا ہر گھر میں داخل ہوتا ہے اور صرف مخصوص مقامات ہی میں نہیں۔ اسی  
طرح ذات الہی بھی کسی خاص مقام ہی پر جلوہ افگن نہیں، بلکہ ہر شے میں  
ساری دطاری ہے۔

باریک جال کی طرح پھیلا ہوا ہے آپ <sup>(۱۰۳)</sup> شو جو تمام قابلوں میں کر گیا نفوذ  
پائیگا تو حیات میں اپنی نہ جب اُسے مرنے کے بعد آئیگا کب پھرتے دیکھتا  
لے کام ذوق و شوق سے اور غور و خوض اپنے وجود میں سے خودی کو نکال دے  
نوٹ ۱۔ 'خودی' سے یہاں مراد انا ہے۔  
۱۲۶

۱۰۴

آسہ پوندہ زوہ زامہ  
نیتھی نستان کرہ تیرتھن  
وہرہ وہرہس نوئے آسے  
نشہ پھے تہہ پر زانتھن

۱۰۵

شو پھے تھہ تھہ روزان  
موزان ہیونہ تہہ مستمان  
تڑک اے چھکھ تہہ پان پر زوناو  
سوکے چھے صاحبس زانی زان

۱۰۶

تنتھر گلہ تائے منتھر موشے  
منتھر گول تائے موتے زیتھ  
زیتھ گول تائے کینہہ تہہ ناکنے  
شونیس شوہنیاہ مسیلنتھہ گو

(۱۰۴) وہی ہے خود جو ہنتا ہے وہی ہے کھانے والا وہی ہے پھینکنے والا، جمائی لینے والا بھی وہی ہے جو ہناتا تیرکھتا استھانوں ہے جا کر وہی ہے جو برابر سال بھر ننگا ہی پھرتا بنا کر بھیس سا دھوکا دہ زہ اپنا دکھاتا ہے

بہت نزدیک ہے تیرے اُسے پہچان لے اب بھی

نوٹ ۱۔ عابد مقدس مقامات کی زیارت کرنے کے لئے مارا مارا پھرتا ہے اور ذات الہی کی تلاش میں جسمانی تکالیف برداشت کرتا ہے۔ اُسے معلوم نہیں کہ اللہ تعالیٰ خود اسی کی ذات میں موجود ہے۔ اور اس لئے وہ اس سے الگ نہیں۔ زاہد کوئی بھی عمل اختیار کرے۔ درحقیقت وہ کرنے والا نہیں بلکہ ذات حق ہی اسکی محرک ہے۔

(۱۰۵) شوہی شو ہے باجا جلوہ نما جلوہ طراز کرنے ہندو اور مسلمان میں تو کچھ بھی امتیاز گرہے تو ذی ہوش اپنی ذات کو پہچان لے درحقیقت بس یہی اللہ کی پہچان ہے

(۱۰۶) تنتر ہوئے مفقود تو منتر ہے باقی منتر ہوئے مفقود تو اک من رہا باقی جب من ہوا مفقود تو سب کچھ ہوا معدوم پھر جذب خلا میں ہی خلا ہو گیا کیسر

نوٹ ۱۔ تنتر۔ مقدس کتب

۱۰۷  
بان گول تائے پرکاش آو زونے  
ژندہ گول تائے موتے ژیتھ  
ژیتھ گول تائے کینہ تہ ناکے  
کے بھور بھوہ سور و سیر زیتھ کینہ

۱۰۸  
ابھی عسری سو کا عسری لپے دو تھو  
گگنس گگن میول سمہ ژر طا  
تسونی گول انائے موتو  
بیہوے وہ پیش پٹھے بٹا

(۱۰۷)

جب آفتاب منوفاں ہوتا ہے مغرب میں  
تو چاند آتے نکل اور کرتا ہے منوفاں  
جب چاند چھپ جاتا ہے پھر تو باقی رہ جاتا  
یہ من بھی نحو لاماں خود ہو کے رہتا ہے کہاں  
پھر یہ اشیری و سقین اور یہ زمین آسمان  
ہوتے ہیں رخصت ایک بیک مشتاق ہے ہر کاشاں

نوٹ :- چاند اور سورج سے بالترتیب عمل کے مقامات اسفل و افضل مراد  
ہیں جب عالم استغراق میں یہ موجود نہیں رہتے تو سالک کو سوائے قوت  
تصور کے کسی چیز کا احساس نہیں رہتا۔ جب یہ احساس بھی ذات الہی  
میں گم ہو جاتا ہے تو ہمہ گیر اور انفرادی ذات میں جزو و کل کا امتیاز بھی جاتا  
رہتا ہے۔

(۱۰۸)

از پس مشقِ مدید ہوتے ہیں جب ناپید  
سب یہ پدید و عیاں جو نہیں غیر از گناں  
ہو کے گم اندر اشیر سارے سفیر و کبیر  
اور یہ اشیا و تام پاتی ہیں تحلیلِ تام  
ہوتی ہے گم کائنات رہتی ہے بس ایک ذات  
یاد رکھ اسے برہمن ہے یہی سچا بچن

نوٹ :- کائنات سے یہاں وسیع عالم مخلوقات مراد ہے۔ ایک بشعور عبادت  
گزار کے نزدیک یہ کائنات ذات الہی کا ایک اصنافی ظہور ہے جو پھر اسی میں جذب  
ہو جاتا ہے۔ انسان کی رشح محدود انفرادیت گم کر کے لاحقہ ذات حق میں فنا ہو جائے  
تو عبادت گزار کا مقصد پورا ہو جاتا ہے۔

(۱۰۹)

واکھ مانس کول اکول نا اتے  
ژھوہ پے مدر ایتہ نا پرویش  
روزان شو شیکھتہ نا اتے  
موتہ یے کینہ تہ سے ووپیش

زال

ژء نا بوہ نا دھے نا دھیان  
گو پانے سڑو کرمی مٹھتہ  
انیو ڈیو ٹھکھ کینر شھ نا انوسے  
گیہ سٹھ لپہ پر پٹھتہ



۱۰۹۔ نہیں رہتا خیالِ قلب یا حرفِ زبان باقی سکوتِ دل کا عالم بھی نہیں رہتا وہاں باقی  
 وہاں کب دخل کچھ حرکاتِ رمزی کے عمل کو ہے نہ شوہی پایا جاتا ہے نہ پائی جاتی ہے جکتی  
 جو کچھ رہتا ہے پھر باقی وہی اپیش ہے میرا

نوٹ ۱۔ 'وہاں' سے مطلب ہے ذاتِ افضل میں۔

بچت یا اس قسم کی اور کسی چیز سے براہ راست اس تک رسائی نہیں ہو سکتی  
 ان کے ذریعے سے زیادہ سے زیادہ من کی معرفت ذات تک رسائی ہو سکتی ہے جس  
 سے وصالِ حق ہو ممکن ہے۔ ذاتِ حق 'شوہ' سکتی ہے نہیں کیونکہ ان توتوں میں بھی صورت  
 اور نام کے علامات پائے جلتے ہیں۔ ذاتِ حق میں یہ دو چیزیں ہی ہیں۔  
 نہ میں ہوں نہ تو ہے نہ وہم و گمان ہے نہ ہی دھیان باقی نہ مقصد ہی اس کا  
 ہوا گم ہے خود خالی و وجہاں بھی سراسر اسی عالمِ بخودی میں  
 سمجھ میں نہ کچھ بے بصیرت کی آیا کہ یہ کھیل کیا ہے یہ بازی کچھ کیسا

مگر جب ہوا محرم ذاتِ اعظم  
 تو نابود تھے مفت طبقاتِ عالم

نوٹ ۲۔ جو کچھ ہست ہے ہر صورتِ جلوہ ذاتِ حق ہے۔ لہذا جب ناداں انسان اپنی  
 اور تمام مخلوق کی ذات اور ذاتِ حق کی یکتائی سے آشنا نہیں ہوتا۔ اور من و تو یا  
 دھیان اور دھیان کے مقصد میں فرق سمجھتا ہے تو درحقیقت یہ ذاتِ الہی کی  
 مزید ہے جو اسکی قدرتِ فریب کاری سے عارضی طور پر مجرب نظر آتی ہے اور اس  
 نادانستگی میں گم ہو جاتی ہے۔ یہ تمثیل اندھوں یعنی ان لوگوں کی سمجھ میں نہیں  
 آسکتی جو اشیاء کی اصلیت کے بے خبر ہیں۔ لیکن جب انسان حقیقت کی تہ تک پہنچ  
 جاتا ہے۔ تمام کائنات اسکی نگاہوں سے اوجھل ہو جاتی ہے اور وہ نجات حاصل کر لیتا ہے  
 سات عالم یہ ہیں:۔ را، زمین، آسمان، عرش، ہی طبقہ درمیانی رہا، عالم حیات  
 و مہاتِ مسلسل و قصر مسعود را، ممکن حقیقت۔

۱۱۱

پیر سلل کھوت تا کے تیرے  
ہمہ ترنگے بینا بینا و مرثا  
زینتہ رو با تہ سب سے  
شوئے ترا اثر زک پشا

۱۱۲

زہی دیوہ گرتس تہ دھرتی سز زکھ  
زینے دیوہ دتتھ کر زن پران  
زہی دیوہ کھٹنہ رو سے وزکھ  
کس زانہ دیوہ چون پرمان

۱۱۳

کنیرا سے بوزکھ کینہ نو روزکھ  
کنرن کوزنم مہنی آکار  
کنے اے سستہ دون ہند جگ گوم  
سے بیرنگ گوم کر تھ رنگ

۱۱۴

پانی جم جاتا ہے تو بن جاتا ہے تیخ یا بشکلِ برف آتا ہے نظر  
غور سے دیکھو تو یہ سب اصل میں ایک ہی شے کے فقط ہیں تین روپ  
جب شعورِ برترین کا آفتاب فوراً برساتا ہے آب و تاب سے  
عل کے تینوں دم میں ہو جاتے ہیں ایک

سچ جو پوچھو تو بس شیطان دہریہ اور ہر شے میں کہ جو ہے ماسوا  
شوہی شوہی شوہی جلوہ گر جلوہ نما

ذیٹ :- جس طرح آفتاب تیخ اور برف کو گپھلا کر پانی کی شکل میں تبدیل  
کر کے اس کے ساتھ یکساں بنا دیتا ہے۔ اسی طرح معرفت روح سے نہ صرف ذاتِ  
عی کے ساتھ یکساں ہونے کی اصلیت کو تسلیم کرائی ہے بلکہ یہ بھی واضح کر دیتی ہے  
کہ تمام کائنات بہر صورت قدرتِ مطلق کا ظہور ہے۔

یارب کہوں میں کیا ہے شانِ جلالِ تیری کب مجھ سے ہو بیاں یہ کیا ہے مجالِ تیری  
عالم پہ تو ہے چھایا ہر چیز میں سما یا بخشی حیات تو نے قالب کو ہر بشر کے  
تیری ہی گونج ساری ہے بے صد جہاں میں سبحان تیری قدرت کا ہے کہیں ٹھکانا؟

تو اگر سمجھے کہ ہے توحید کیا منفرد ہستی تری مٹ جائیگی  
نیت ہمتی میں ہست مجھ کو کر یا مٹ گئی اس سے مری بیگانگی  
ہے ہی توحید شانِ ذاتِ حق پھر بھی جاری ہے یونہی جنگِ دنی  
خود تو وہ بزرگ ہے لیکن تجھے مبتلائے رنگ و بو کر کے گیا

بیہمی شہ زلہ زخمی شہ مہ  
 شیا مہ گلا زلہ دین عاٹس  
 پہو کے بین اُبھید زلہ تہ مہ  
 زلہ تین سو امی بو صیے مٹس

شعبہ ہے تو ہی مالکِ حلقِ سیاہی نشاں تیری طرح ہیں مجھ میں بھی موجود چھ صفت  
 افسوس ہے کہ پھر بھی ہوں میں تجھے دور ہے یہ سب کہ رنج و مصیبت کی ہوں  
 مالک ہے چھ صفت کا تو ہمیں کیا کلام مجھ کو لیا ہے لوٹ انہی چھ صفت نے  
 فوٹا - شو کے گلے میں سیاہ (نیلا) نشان پایا جاتا ہے۔ کہتے ہیں جب  
 دیوتاؤں نے سمندر سے امرت حاصل کرنے کی کوشش کی اور پانی کو چھان ڈالا  
 تو پہلی چیز جو اس سے برآمد ہوئی وہ زہر تھا۔ شو اس کو پی گئے تاکہ یہ نقصان  
 کا باعث نہ بنے۔ اس کا اثر یہ ہوا کہ اس کے گلے میں نیلا داغ پڑ گیا۔ اسی وجہ سے  
 شو کا ایک نام 'نیل کنتھ' (نیلے گلے والا) بھی ہے۔

”چھ سے مراد ذاتِ حق کے یہ صفت ہیں۔ را ہمہ دانی (۱) قنا  
 (۲) علم ازل (۳) بے نیازی (۴) جبر (۵) قدرتِ مطلق۔ چھ انسانی صفت ذیل  
 کے صفت بھی قرار دئے جاسکتے ہیں:- را شہوت (۱) غضب (۲) خواہش (۳)  
 تکبر (۴) گمراہی (۵) حسد۔ یا ان سے چھ انسانی کمزوریاں مراد لی جاسکتی  
 ہیں۔ را غم (۱) فریب (۲) پیری (۳) موت (۴) بھوک (۵) پیاس۔ یا ان  
 سے انسانی زندگی کے چھ دور مراد لئے جاسکتے ہیں۔ را عہدِ شیرخوارگی (۱) عہدِ طفلی  
 (۲) بلوغیت (۳) شباب (۴) کہالت (۵) پیری۔ یا چھ سے مراد ہو پانچ  
 اندریاں یعنی قوے اور من :-

لیل بوہ در ایس کیسہ پوشچہ سُشری  
 کا دُئی تہ، دُونی کہ تم بیشتر پُلتھ  
 پتہ بیلہ کھار تم ز ایچہ تہیے  
 وو پری وانہ گیم الانزی پُلتھ

(ب)

دو بی بیلہ چھا ونس دو بی کنتہ پُلتھ  
 سز تہ صابن مَسر تھم بیشتر پُلتھ  
 سُشری بیلہ چھر تھم ہنہ ہنہ کا تہی  
 ادء اللہ مہ پراوم پرمہ کتھ

اس جہان رنگ و بو میں شوق سے آئی تھی میں      جس طرح رُئی کے ڈوٹے سے نکل آتا ہے پھول  
 کیا بتاؤں گردشِ قسمت کہ بالآخر مجھے      بیلنے کی کشمکش نے کر دیا زار و ملول  
 پھر مدد سے ڈور کی دھنکی نے قابو پایا      منتشر باریک ریشوں میں مرے اجزائے  
 تب بنایا تختہ مشقِ عمل نتائج نے      کچھ نہ پوچھو مجھ پہ یوں جو رستم کیا کیا

(ب)

مل کے صابن ننگ پر دھو بی نے دے ٹپکا مجھے      تن کو اجلا کر دیا من کو بھی اجلا کر دیا  
 بار بار درزی نے قینچی سے مرے ٹکڑے کئے      اور سوزن سے مرا ہر جزو چھلنی کر دیا  
 منزلیں جب کر چکی طے پائے ہمت سے تمام      تب کہیں جا کر ہوئی میں وصلِ حق سے شاد کام  
 نوٹ ۱۔ یہاں لآ ان مراحل کا ذکر کرتی ہیں جن سے ان کو تلاشِ حق میں گزرنا پڑا  
 قسم قسم کی تکلیفیں برداشت کرنے کے بعد وہ کہیں ذاتِ حق سے واصل ہوئیں۔

دیش آیس دیش دیش <sup>شاه</sup> دیش  
 شاه <sup>شاه</sup> شاه شاه <sup>شاه</sup> شاه  
 شوی <sup>شاه</sup> شاه شاه <sup>شاه</sup> شاه  
 شاه <sup>شاه</sup> شاه شاه <sup>شاه</sup> شاه

سوهن دراو وینه ته کل گو <sup>شاه</sup> شاه  
 ییلد <sup>شاه</sup> شاه <sup>شاه</sup> شاه <sup>شاه</sup> شاه  
 کتر زن <sup>شاه</sup> شاه <sup>شاه</sup> شاه <sup>شاه</sup> شاه  
 ییلد <sup>شاه</sup> شاه <sup>شاه</sup> شاه <sup>شاه</sup> شاه  
 کل بو روز <sup>شاه</sup> شاه <sup>شاه</sup> شاه <sup>شاه</sup> شاه  
 ییلد <sup>شاه</sup> شاه <sup>شاه</sup> شاه <sup>شاه</sup> شاه



سیر کر کے دس جوانب سے میں آئی اس طرف  
 چپہ کر نکلی خلا کو مثل طوفان بے خطر  
 شوہی شو کو جلوہ گر پایا وہاں دیکھا جدھر  
 بند کر کے رکھ دیا پھر میں نے چھ ادرتین کو  
شوہی شو ثابت ہوا وجہ ظہور کائنات

نوٹ ۱۔ 'چھ' سے مراد پانچ 'اندریاں' یا قوی اور من۔ 'تین' سے مراد  
 وہ تین آلائشیں جن سے کائنات ظہور پذیر ہوتی ہے۔ جنہیں سنکرت میں "مل"  
 کہتے ہیں۔ یعنی دل "آفول" جس سے جیوا اپنے آپ کو محدود سمجھتا ہے دل "بایا۔  
 مل" جس سے جیو ہر ایک چیز کو دوسری چیز سے جدا سمجھتا ہے۔ اور "مل" کا قزم  
 "مل" جس سے کرم "یعنی عمل پیدا ہوتی ہے جو سکھ اور دکھ کا باعث بنتی ہے

(۱۱۷)

نکلا سونا آگ کی بھٹی سے تو روشن ہوا  
 جزو آلائش تھا جو کچھ اسمیں سب وہ جل گیا  
 آگ پر اس کو چڑھایا میں نے جو نہی مثل مرغ  
 سوز جذب عشق سے میں خود پگھل کر رہ گئی  
 جیسے سورج کے نکلنے ہی پگھل جاتی ہے برف  
 اور رہ جاتا ہے باقی چار سو ب آفتاب  
 جب میں یہ سمجھی کہ مجھ میں بھی ہے اس کا ہی ظہور  
 پھر سکون قلب حاصل ہو گیا یہ جان کر

(۱۱۸)  
شَنیکِ مادانِ کوروم پانس  
میہ لکہ روزم نہ بود نہ ہوش  
بھیدی پنس پاتے پانس  
ادہ ککہ کلہ پھول لکہ پپوش

(۱۱۹)  
میتیا کپٹ اسکتہ تروم  
منس کوروم سے وہ پیش  
زانش اندر کیول زوم  
انش کھینس کس چھم ویش

(۱۲۰)  
آبیس تہ سیوڈے تہ کرہ تہ بیو  
سیدس ہول مہ کریم کیاہ  
بونس اس اس اگرے دیوڈ  
ووس تہ ویندس کریم کیاہ

(۱۱۸)

طے کیا میں نے خلا کا ایک صحراے وسیع  
لل جہاں قائم رہے میرے نہ کچھ ہوش و حواس  
اصلیت سے جب وجود ذات کی واقف ہوئی  
گیلی مٹی سے کنول پیدا ہوا میرے لئے

(۱۱۹)

ترک میں نے کر دیا سب جھوٹ اور مکرو ذریعہ  
تھا یہی اپہ پیش موزوں میرے من کے واسطے  
مجھ کو تو کوئی نظر آیا نہیں جز ذاتِ حق  
کھانے میں پرہیز کرتی کس سے بتاؤ مجھے

(۱۲۰)

آئی سیدھی ہی یہاں سیدھی ہی اب جاؤنگی میں  
کوئی ٹیڑھا ہوا تو مجھے سیدھی کو کچھ پروا نہیں  
جانتا ہے وہ ہمیشہ سے کہ کیا ہوں کون ہوں  
کیا کرے گا وہ مجھ ایلے جانے پہچانے کے ساتھ  
ن آئی سیدھی راہ سے جاؤں گی سیدھی راہ سے  
کوئی کجرو ہو تو مجھے سیدھی کو کچھ پروا نہیں

۱۲۱

لک بوجہ ژا ایس سو من باغہ براس  
وچھم شوئس شکھتہ میلہ تہ واه  
تتو لے کریم امریتہ نمرس  
زندے فراس تہ میہ کرہ کیاہ



۱۲۲

اندرا عسٹہ نیتیر ژھونڈم  
پونن رکن کریم سستہ  
دھیانہ کنو دے زکہ کیول زوم  
رنگ گو سنگس میلہ کیتہ

۱۲۳

سمسارس آیس تپسوی  
بوجہ پڑکاش لوکم سہز  
مریم نہ کنتہ تہ مرہ نہ کانتہ  
مرہ نیچہ تہ نہ نیچہ

۱۲۴

۱۲۱) ل میں گزری جب سمن زار دلِ مشتاق سے شو کو دیکھا میں نے شکستی سے وہ ہم آغوش تھا  
 جوشِ مستی سے ہوئی پھیل چھریل میں امت کی غرقا بے نیاز زندگی ہوں اب نہیں پڑا مجھے  
مرگئی ہوں گو بظاہر زندہ آتی ہوں نظر

نوٹ :- 'سمن' فارسی لفظ سمجھا جائے تو اس کے معنی یا سمن کے ہیں اور  
 اگر ہندی کا تو اس کا مطلب 'میرا اپنا من' ہے۔

شو کا شکستی یعنی قدرت کا طے کے ساتھ حاصل ہونا ذات الہی کی برتری  
 صورت ہے۔ امت کی جھیل استعارہ ہے جو ذات الہی کے ساتھ وصل  
 حاصل کرنے کی سعادتِ ابدیت کے لئے استعمال کیا گیا ہے۔

۱۲۲) مجھ میں تھا موجودہ اور مجھے معلوم تھا  
 پھر بھی میں کہتی رہی باہری پتیم کی تلاش  
 پاگیں نفسِ حیا تی سے سکوں میری گریں  
 دھیان سے پایا کہ حق کی ہے جہاں میں جوش  
 اختیار رنگ بو ادراک میں جاتا رہا  
 کیوں نہ ہو پھر غریب کا پردہ اک دم شپاش

۱۲۳) میں تپسوی بن کے آئی عالمِ فانی میں آپ  
 کوئی مر جائے کہ میں مر جاؤں اس سے کیا غرض  
 نوردانش سے حقیقت دیکھ پائی ذات کی  
 میں مرن تو واہ وا زندہ رہوں تو واہ وا

نوٹ :- حقیقتِ ذات سے واقفیت حاصل ہونے پر زندگی و موت  
 سے بے نیازی رہتی ہے۔

(۱۲۴)

دواد، شانه مندل بس دیوس تجھ  
ناسکہ پونہ داری انا ہنتہ رو  
سوعیم کلپین انتہ شچہ  
پانے سہ دیوتہ اردن کس

(۱۲۵)

گگن تھی بھوتل تھی  
تھی چھک دین پون تہ راتھ  
ازگ زندان پوش پونی تھی  
تھی چھک سورستہ لاگزی کیا

۱۲۴) 'برہمہ رندرا' کو سمجھا ہے جو خود اپنی ذاتِ حق کا اک عالی مقام  
 دم سے اپنے دل سے لیکر ناک تک جانتا ہے وردِ آوازِ رواں  
 اس کے سب ادا نام باطل خود بخود دم میں مٹ جاتے ہیں جوتے ہیں فنا  
 ذاتِ حق پاتا ہے اپنی ذات میں پس رکھے کس کی پرستش وہ روا

نوٹ :- آواز رواں یعنی 'اوم'، 'برہمہ رندرا' اس جوف کا اصطلاحی  
 نام ہے جو کاسہ سر کے اگلے حصے میں واقع ہے۔ بعضوں کے نزدیک یہ مقام  
 ریڑھ کی ہڈی کی نلی میں ہے۔ اس کا قریبی تعلق 'سہسرادا' کے ساتھ ہے  
 جو ہر انسان میں ذاتِ افضل 'شو' کا مقام ہے۔ یہ انسان کی ذات سے علیحدہ  
 نہیں۔ جب انسان اس حقیقت سے آگاہ ہو جاتا ہے تو وہ کسی اور کی پرستش  
 کرنا بیہودہ سمجھتا ہے۔

(۱۲۵)

زمیں تو ہے زماں تو ہے، ہواؤں رات بھی تو ہے  
 چڑھا دے کا اناج اور جل بھی چنبن بھول بھی، تو ہے  
 غرض ہر چیز میں تو خود سما ہے بہ صورت  
 میں حیراں ہوں کروں کیا نذر تیری ایسی حالت میں

نوٹ :- یہاں بھی رسمی پرستش کو روحانیت کے مقابلے میں بے معنی  
 بتایا گیا ہے۔ چونکہ تمام مخلوقات کا منبع ذاتِ الہی ہے، کوئی چیز جو نذر کی جائے  
 خود وہی ہے پس کون کس کو اور کیا نذر کرے۔

ست سنگے پوتیر دورم  
 نوستر روزیں تڑو پرتھ بر  
 دیشہ دیشی دوار پرتھ لووم  
 ایکادیشہ ژندر مس گم لے  
 دوادیشہ منڈلہ دیکھ شو سردم  
 تریودیشہ تربینی نامہم کاسے  
 ژوتردیشہ ژوداہ بھون شادوم  
 پورنہ پانتر دیشہ ژندر ن کورم وہد  
 اوکدوہ بھوگی پان سندورم  
 رسہ تہ روزس کلپن تراوتھ  
 سے ہا مالہ گم پوتہ لین پوز



پاک ہو کر ابتدا پر جاگی کی ست سنگ سے  
 نوہیں دن در اور دزنیچے بند میں نے کر دئے  
 دسویں دن دسویں مکاں میں کر دیا روشن چراغ  
 گیا رہویں دن چاند سے پیدا شناسائی ہوئی  
 بارہویں دن کر لئے قابو سبھی منڈل، جہات  
 تیرہویں دن تن کو تر بیٹی پہ کر کے صاف پاک  
 چودہویں دن چودہ عالم آئے قبضے میں مرے  
 پندرہویں دن میں نے دیکھا چاند کو ہوتے طلوع  
 پھر سنبھالا روز اول میں نے اپنے آپ کو  
 تب ہوئی آزاد فکروں سے، علی راحت مجھے  
 حبت پرستی کرنے کا تھا بس ہی میرا عمل

نوٹ :- ان اشعار میں لیل ان مختلف مراحل کا ذکر کرتی ہے جو اس  
 نے یوگ کا متواتر عمل کرنے کے دوران میں طے کر لئے تھے۔ اس کا اظہار وہ  
 رمزی علامات کے ذریعہ سے بیان کرتی ہے۔ جن کا تعلق پندرہ دن تک  
 چاند کے بڑھنے سے ہے۔

اومکار ییلہ لپہ او نم  
 وہی کورم پنن پان  
 شہ وقت ترا وقت سہ ما زک روم  
 ییلہ لک بھ و اشہس پرکاشنہان  
 ن - لامکان

ومہ دمہ اومکار من پو نوم  
 پانے پان پانے بوزان  
 سوہم پپس آہم گو لم  
 ییلہ لک بھ و اشہس پرکاشنہان  
 ن - لامکان

گیا نکی امیر پیرتہ تینے  
 پیم پد لہ ڈپو تم ہر وہ اعمکھ  
 کارہی پروفو کر لے کور لہ  
 ژیتھ جیوتہ کاشنہان مرہنہا شاکھ  
 ۱۵۰

میں نے اپنا یا نہ کب 'امکار' کو (۱۲۴) جسم کو صورت اک انکاسے کی دی  
 راستے تھے چہرہ طے میں نے کئے ساتویں پر جا پہنچی جیہ تو پھر  
 عالم انور میں لل داخل ہوئی

نوٹ ۱۔ لل کا مطلب ہے کہ جس نفس سے اس کا جسم آتش منورہ کے  
 ذریعے سے روشن ہوا۔ چہرہ راستوں سے مراد چہرہ چکر میں یاشکتیوں کے تابع  
 چہرہ مقامات جو انسان کو عمل کرنے پر ابھارتے رہتے ہیں۔ ریاضت گزار کو  
 انہیں یکے بعد دیگرے قابو کرنا پڑتا ہے۔ اور پھر وہ ساتویں اور بالاتر میں منزل  
 پہنچ جاتا ہے۔ یعنی 'سہسرا' چکر میں جس میں محو ہو جانے سے وہ آخری  
 نجات حاصل کرتا ہے۔

(۱۲۸)  
 اپنے من کو برسوں 'اوم' کی تعلیم دی خود ہی میں پڑھتی رہی اور خود ہی سن رہی  
 تب کہیں میں عالم انوار میں داخل ہوئی  
 حذف انا الحق سے کیا لفظ انا کو یک قلم ٹھو کے آگے کر دیا اپنا سر تسلیم خم  
 نوٹ ۱۔ 'سوہم' 'میں وہ ہوں'۔ 'اہم' 'میں ہوں' یعنی انانیت۔

(۱۲۹)  
 زیب تن کر کے لباس معرفت ہو عمل پیرا کلام لل پر تو  
 اس کو حاصل ہے اعانت اوم کی روح کی تابش سے سم آغوش ہے  
 مست ہے وہ محو ہے مجذوب ہے دور اس نے کر دیا خوف اجل  
 نوٹ ۱۔ 'پرنو' پراسرار لفظ 'اوم' ہی کا دوسرا نام ہے۔

۱۳۱  
مکڑے س زن مل ژو لم منس  
اوه ميه لبم زنس زان  
سه ميله و بوجم زنس  
سورے سه و بوجم نو کينه

۱۳۱  
اندری آیس ژندری گاران  
گاران آیس مہین ماہی  
ژپی ہے ناران! ژپی ہے ناران!  
ژپی ہے ناران! ایم کم رہی

۱۳۲  
پانس لاگتھ رودکھ ميه ژہ  
ميه ژہ ژھادان لوستم دوه  
پانس منز ميله و بوجم ميه ژہ  
ميه ژہ و پانس ديم ژھوه

میرے دل کا میل سارا دھل گیا (۱۳۰) اس طرح جیسے کہ آئینہ سے رنگ  
 گین کیوں حاصل نہ ہوتا پھر مجھے  
 میں نے جب پایا اسے اپنے قریب تھا وہی سب کچھ میں خود کچھ بھی نہ تھی

(۱۳۱)

میں آسیمہ سرچاند کی جستجو میں رہی دل کے خلوت کدے میں برابر  
 کھلا اس تنگ و دو میں مجھ پر یہ آخر مماثل مماثل سے ملتا ہے جا کر  
 بہر رنگ ہر شے میں تو جلوہ گر ہے  
 جدھر دیکھتی ہوں ادھر تو ہی تو ہے

میں جہراں ہوں اس عالم رنگ و بو میں نہیں غیر کوئی تو یہ روپ کیسے!  
 نوٹ:- ذاتِ انسان اور ذاتِ حق فی الحقیقت ایک ہی مختلف روپ  
 اسی ذاتِ حق کے جلوے ہیں جو اس کے بغیر کچھ حقیقت نہیں رکھتے۔

(۱۳۲)

ذات میں اپنی سما کر خود تو پہناں ہو گیا اور تنگا ہوں سے مری تو سر بسرا دھل رہا  
 جستجو میں تیری سارا دن ہوا میرا تمام لیکن آخر تجھ کو میں نے اپنے اندہ لیا

پھر مسترت سے کچھ ایسی مجھ پرستی چھا گئی  
 ساتھ تیرے جھومستی کرتی رہی اٹھکیلیاں

نوٹ:- ابتدا میں اللہ اپنی ذات کو ذاتِ حق سے الگ سمجھتی تھی۔ بعد میں جب  
 اسے معلوم ہوا کہ ہم دراصل دونوں ایک ہیں تو اپنے آپ کو ذاتِ حق کے  
 ساتھ واصل پا کر اس پر وجدانی کیفیت طاری ہو گئی۔

(۱۳۳)

زیتونہ نوؤسے زندر مہ نوؤسے  
زلہ سے دیو محکم نوؤم نوؤسے  
بینہ پیٹھ لہ مہ تن من نوؤسے  
تہ لک بوہ نوؤم نوؤسے چھیس

(۱۳۴)

پہ کوزم کوزوم سے ارشن  
پہ رسینہ وہ زورم تی منہ پھر  
بہے نوگم وہا س پرشن  
سے پہ پر مہ شوں منہ پھر

دیکھتی ہوں روح کیا اور چاند کیا (۱۳۳)  
 نوبہ نو صورت میں دونوں رونما  
 دیکھا میں نے یونہی جب پہنائے آب دمبدم، لحظہ بہ لحظہ تھا نیا  
 تن بدن کو اور من کو صاف پاک جب سے اسے لال میں نے بالکل کر لیا

پاتی ہوں اپنی حیاتِ نعمت

نوبہ نو تازہ بنا زہ دمبدم

نوٹ: قدرت کے مناظر ہر دم بدلتے رہتے ہیں۔ چاند ہر دم نیا  
 ہے بلکہ ساری کائنات جو مستحکم اور نہ بدلنے والی معلوم ہوتی ہے وہ بھی بدلتی  
 رہتی ہے۔ مگر انسان ہے جو ماضی اور مستقبل کی دنیا میں رہتا ہے۔ حالانکہ غور  
 سے دیکھا جائے تو انسان کا شعور بھی بدلتا رہتا ہے۔ مگر چونکہ انسان ماضی  
 کی یادوں اور مستقبل کی بھوٹی آشاؤں سے آزاد نہیں ہوتا، وہ زماں و  
 مکاں کی قید میں پھنسا رہتا ہے۔ لال اب ان قیود سے آزاد ہے۔ اور ہر لمحہ نئی  
 ہے۔ اُس کے لئے اب نہ ماضی ہے، نہ مستقبل۔

(۱۳۴)

میں نے کیا جو کام عبادت سے کم نہ تھا  
 نکلی جو بات منہ سے وہ منتر سے کم نہ تھی  
 ہر انگ تھا بدن کا اسی بات کا گواہ  
 منتر جو 'پرہ شو' کا ہے اسکا ہے یہ پتھر

لل دین :-

سریس مایو نہ پڑ کاشس کنے  
گنگہ مایو نہ تیر پختہ کانتھ  
بایس مایو نہ بانڈو کنے  
زینہ مایو نہ سوہ کہ کانتھ

شیخ نور الدین :-  
سیدہ مول

اچھن مایو نہ پڑ کاشس کنے  
کوٹھین مایو نہ تیر پختہ کانتھ  
چندس مایو نہ بانڈو کنے  
کھنہ مایو نہ سوہ کہ کانتھ

لل دین :-

مایو مایو نہ پڑ کاشس کنے  
لیپ مایو نہ تیر پختہ کانتھ  
دیس مایو نہ بانڈو کنے  
بیس مایو نہ سوہ کہ کانتھ



تمہیدی ٹوٹ :- شیخ نور الدینؒ جو چار شریف میں رہتے تھے اور  
 ایک بلند پایہ صوفی تھے۔ لیل دید کے ہم عصر تھے۔ کہتے ہیں کہ وہ اور ان کے  
 ایک خاص مرید بابا نصر الدینؒ اکثر اوقات لیل دید کے ساتھ تصوف اور  
 روحانیت سے متعلق مسائل پر مناظروں میں شریک ہوتے تھے۔ ان مباحثوں  
 اور مناظروں کا ذکر قدیم فارسی کتب نور نامہ اور رشتی نامہ میں پایا جاتا ہے۔ نمونے  
 کے طور پر تینوں کا کلام ملاحظہ ہو۔

بابا نصر الدین کہتے ہیں :-

دلِ روشنی جیسی ہے سورج میں کسی شے میں نہیں جیسا تیرتھ رو دکنگاہے کوئی ویسا نہیں  
 بھائی سے بڑھ کر کسی کا رشتہ ہو سکتا نہیں جیسی ہے سکھ جیسا بیوی کوئی دے سکتا نہیں  
 شیخ نور الدینؒ فرماتے ہیں :-

(ب) روشنی جیسی ہے آنکھوں میں کسی شے میں نہیں

اور ٹانگوں کے برابر کوئی تیرتھ ہے نہیں

جیب اپنی تو سمجھ لے سب بڑھ کر رشتہ دار

دیسی ہے سکھ جیسا چادر کوئی دے سکتا نہیں

لیل دید فرماتی ہیں :-

دلِ روشنی جیسی ہے عرفان میں کسی شے میں نہیں جذبہ عشقِ حقیقی سا کوئی تیرتھ نہیں  
 ذاتِ حق جیسا نہیں دنیا میں کوئی رشتہ دار سب بڑھ کر سکھ کا باعث ہے، فقط خوفِ خدا

نوٹ :- ایک روایت ہے کہ یہ مناظرہ درحقیقت لیل دید اور اس کے گورو سدھ بایو کے  
 درمیان ہوا تھا جس میں پہلا وا کھول لیل دید نے کہا، اور دوسرا (ب) سدھ بایو نے۔  
 اس پر لیل دید نے تیسرا وا کھول کر (ج) کہہ کر سدھ بایو کو جواب کر دیا۔



# ضمیمہ

تم تراوی۔ ہتی (متروک) ۶ پر اکی لفظ ہم یمین و اکن منزوتہ

آہتی چھ مگر تشریحی نوٹن منز چھتہ و تیرھنا دہ آہتی۔

نمبر لفظ	معنی	نمبر لفظ	معنی
۲	سمن سوختہ۔ سمو (کہ لو) سان سوختہ	۸	دو کھشن رکھتہ
۳	دینہ کاڈ۔ بدنگ سیزر	۹	فاصل
۴	مار پختہ کمانہ	۱۰	دشہ (دشا) طرفہ ۶
	ابکھ ان، پچھریے		انتہ
	رازہ دانہ۔ رازہ عمل۔ لہر	۱۱	ارتھین
۵	لوہ لنگر شتر و لنگر۔ گرہستہ	۱۲	ارزن (برزن) مختہ موزوری
	دنیادی کاروبار بس	۱۳	مارگ
	دینا بس پستی گندہ چھ		لاما ذکرہ
	کھوان۔		دما تر کا متدل شکتی من
	نیزہ سے پپا (بچی) پن اصل آتا		ہند سموہ۔
	روپ۔	۲۰	کر پو دار
۶	دشہ یوز۔ کم عقل (دش۔ ہاکہ) ش	۲۱	بم
			مسلہ۔ مازس موزہ کھارہ
			گر

نمبر	لفظ	معنی	نمبر	لفظ	معنی
۲۲	پیرشہ	سرہ (محسوس کرہ نہ)	۳۹	کڑیے	یوہ سرہ کا تم کر پڑی پڑی
	نیچھ	جان (نیچھ ناؤن)		دھارن تھاپارن ورت (فاقہ) تہ	
۲۳	تورگ	گر		روزہ (درہن)	
	گگن	آسمان		بدن	
	بزمہ دون	پیرہ وُن	۴۰	ژلہ ژلتا	ژلہ وُن من یا شعور
	نیشہ	اچھ ٹینٹہ		ژنٹھ	(چنتا) فکر
	یوزن	(یوجن) ۳ میل		کھیو دہرہ	بوہ چھ ژلہ
	کھچ	ہگر		کو۔ زشتی	کس زانہ۔ کوہ زانگھ
۲۴	رسان گٹھ	اکیر۔ کیمیا بناوٹھ	۴۱	وٹا	کتہ وٹھ
	ناوہ دل	ناوین ہند گیوٹ		دور وٹا	(دوری کنتین ہند) منہ
۲۵	اینے بڑھ	اخر سترہ، تحفہ		ہوٹ	گاٹل۔ پوزمت
۲۶	ہل کورمس	زور لگو و مس		سنگاٹھ	میل۔ دانگھ۔ یکوٹا کرو
	رہ نشہ	طاقتہ نیبرتہ		ذل	(جل) آب
۲۷	نیچھ تہ ساٹھ	(نکھشتر اور ساعت)	۴۳	سد بھاوہ	پڑہ دلہ
	کلس	(سلسل۔ آب۔ پڑی)		رتو	پڑتھ دوہ
	کون	نون		سادہ	(سواد۔ مزہ) ابدی آند
	دوہ لب	لبن مشکل۔ نایاب		پیرنہ	(پیون) پیہ۔ پیے

نمبر لفظ	معنی	نمبر لفظ	معنی
اکڑی	کیشہ نہ کرہ پون۔	پڑنتھ	ڈنٹھ
	کرہ پون تہ کر مونتہ	۵۰ ژرمین	(چرم) ژرم
	موسل۔	پھلی سوو	پھل (میوہ) دہی
۴۴ لوز	(لجا) شرم		بسیار۔
شیت	تیر	کنو داندس	(کونس) بادامی رنگہ
نزاری	کاسی		داندس۔
ترن	(تنگا) گاسہ، سچہ	۵۱ اویتاری	بین نہ، کاتہہ ویتار
آہار	کھین		(نور طریقہ) آسہ
اڑتین	بے جان		لا پروا۔
سزیتین	جاندار	۵۲ سکھم	(سوکھم) زاویل
۴۵ نشپتھ	پڑھ روس	ابھیاسکھ	ریاض کر نہ کہ
۴۶ آبلہ	(ابلا) کمزورس	نیشپتھ گوم	(شکہ روس) پرووم
بوہ رز	زندگی بندی روگ تہ	۵۳ کیس	سہہ شیر
	بیمارہ۔ نتہ سمار کردہ	پڑنم	پڑنم
۴۹ زاین	چھل چھانگرہ کرون	۵۴ کھاریک	سیرل من دابختہ
اکھ کٹہنی	پاز کرون۔ تھوڈ پتھ	۵۵ کسمو	پوشو
	نیشہ کٹن	امہ لائسنر	کل ورس۔ پاک

نمبر	لفظ	معنی	نمبر	لفظ	معنی
۵۶	نیشدا	لوگو، کتھہ، پدرد		دوہ لاس	شیرن نندو پارن
۵۷	بول پڈر نیم	کتھہ، پدرد، وونم	۶۰	امبر	پلو
	داسا	جامے		سوق پڑہ	یس ساروی تھود
	کھید	دوہ کہ تکلیف			(پر) چھہ چھتہ
	امکرس	عمش			پننی اصلیت پننہ
	ساسا	سور			آتما (سعد)
۵۸	پشیتھ	وچھتھ	۶۳	و بو	(و بھو) رازہ ہی
	کور	کون	۶۵	دینی	دندہ (دھن) واکر
	شرتہ وون	بوزہ وون			رازہ خوش نصیب
	تتو ووس	یس تتون ہنرزان	۶۶	ز پونت	زندے
		چھہ - تتو گے تم ۳۶	۶۸	شیل تہ مان	چال چلن تہ شہرت
		categories		مگر	(مگر) طاقتور
		سیمو سیتی (شیو فلا	۶۹	ہنتواہ	وزہ وون نار
		کنز) سار ہی کانت			آسمانی وودو کرن
		بنہمہر چھہ			(پرن) کھون
۵۹	کتدو	وتیہ داری - انساہ			پتھہ پن
	کندے	بدن			سجورہ گاو

معنی	نمبر	لفظ	معنی	نمبر	لفظ
(سندھ) شک کن	۱	سندھ	سورسے		سکول
گرہ بار	۷	گیہ	وہ پتھر لوہن والی		وہ ناستر
(تج) تراوی		تیزی	شہوت۔ کام		منمختہ
پھل یا فائدہ دینا		ویسپول	موتن		ویونڈن
(آرا مچ) جاے		داس	سور		سواس
کیشرو		کندیو	زاعنقہ مانقہ		منے
نفس۔ شاہ		سواس	اصلیت (مول کتھ)		وشے
(کل۔ تمنا)	۷	کلن	مضبوط۔ اٹل		دزو
(کال۔ وقت)		کالہ۔ زالی	ٹیجس پتھ		رنگس
دتیج والہ دوش			دشمنی۔ نفرت		ویر
یا وقتک زال			(کلینا) بلی تہ بیہ		کلین
ورنا دیو گرہ بار		ویندیو گہ	خیال		
کل دروس۔ پاک		امول	تھدین دیوتاہن		سورہ گرہ ناقتہ
کھری دار	۷	وشمس	ہندتہ خالق و مالک		
زالس		پاشس	دوئی روس		ادے
بیقلن (بڈھی روس)		ابودی	(صد) دوہے		سدائے
(پڑ کرتی) مادی	۸	پڑ کرختہ	(بادھام) دوہ کھ دتم		بودم

نمبر	لفظ	معنی	نمبر	لفظ	معنی
۸۸	ہونڈم	یا خارجی کائنات بمقابل آتما۔ (ہوند گڑھن ہونڈ موٹرن)	۹۶	اکوول	یس اکوول یعنی ساری سہی کائناتس اپور چھہ مطلق (دادا دسری مضبوط)
۸۸	برہمہ ہنڈی	برہمن ہتیاہ (قتل) ہتھہ برابر کور زینہ اس مانہ پوان		پنچہ ہندی	ہمیشہ روزن دول پانڈن ہندی (قوتے) ہندی
	گڑ	(گتی) چال	۹۷	اشووار	گرہ سوار
۹۱	دودی	ہشیار		چیدتیس	کھتیس
	آپتی	ناپاک	۹۸	اناسختہ	اومکار۔ آواز پودہ اٹل چھہ۔
۹۲	گو	کنکھ (گندم)		کھ۔ سوہ پچھہ (کھ۔ آسمان) پس نہ کائھہ روپ چھہ ہم سندر گره شنیس منز چھہ یعنی لامکان	
۹۳	سنگال	شال		ورن	ذات۔ رنگ
	سکلی	ساری		زنہ	زنہ۔ ماجہ
	ہننگہ	لٹہ	۹۹	زنہنہ	گرہ بس۔ شری ہاش
۹۵	ڈنگہ	شونگہ ہنسر تراوہ		دوہ درس	
	وترہ	تھکھہ روس ہمیشہ			
	تیلی	سروہ۔ وارہ وارہ پکھہ یا وسہ			



معنی	نمبر	لفظ	معنی	نمبر	لفظ
زمینی تہ و روحانی عالم			دوہ کہ تکلیف		کلیش
وئیرز تھ (وئیر تھ) رخت		وئیرز تھ	دروازس پیٹھ		دوار بزینہ
ہیت درائے			پزار تہ -		
مشق - ریاضت سپر	۱۰۸	ابھیامسی	(شلا) بڈ کئی	۱۰۰	شیل
ویکا سپ سوس سٹیجا		سوکامسی	پام ترورہ سٹاکہ		پیس
پھیلا و بیگ چھ			زمینگ (پرتھوی)		پرتھون
ساری کائنات			ماج لاگتھ	۱۰۱	ماترہ ریپ
فنا گو (کے میل فنا)		لیہ ووتھو	دودھ (سگ) لے		پے
صفا تو سوس (یعنی)		بیگن...	برہ		
ساری کائنات میج			بتر خاص پنہی		وشیش
گلنس تہ زن گو خلا			زنائے مگردو کہ		مایا ریپ
منز گپہ غائب			دینہ ووا جینی بنتھ		
ژڑٹھ (صدا) دھتھ		ژڑٹھ	پاتیک دیوتا) آب	۱۰۲	ورن
(خلا تہ گول تہ مرد)		انائے	ژاس کرہ	۱۰۳	زوسہ
محض) برتر مطلق تہ			آفتاب - سرکریہ	۱۰۴	بان
خدائے تعالیٰ اوت			بھور بھوہ سوہ ترہ عالم - زمین		
ساری کائنات یہ	۱۰۹	کول	ریژتہ آسمان بادی		

نمبر	لفظ	معنی	نمبر	لفظ	معنی
		۲۶ تورو سیرتہ ہر	۱۱۱	... سئل ...	اب (پتیر پوتہ بنو)
		(دو چھو ۵۸ نمبر)			(سرخ)
	مانس	انفس		... ہمہ ...	ہم (شین) پیارے
	مہر	(مرا) انفس			بیون بتون پیارے
		انجمن ہنز سوکرتہ			گنی
		شکلہ ہمز پوزا پ		باتہ	(باشن چمکن پزلن)
		وز بناوین پوان چھ		سب سکے	سورے سہ
	پزویش	دخل		ثر اثر	جاندارتہ بے جان
	موہتہ یے	موہیے			حرکتہ اولتہ حرکتہ
	دھیے	ہیمیک دھیان سیکتہ			رہی
۱۱۰	سزو کڑی	سارہی کرن دول		زگ پشا	(جگت) کائنات چھ
		خالق	۱۱۲	گرگتس	کائناتس (پہ سہ)
	انہے	پزہ مطلب			گرہہ آمت چھ
	لنیہ	(فنا)		سز رکھ	د آرتھ
	پہ	(اوتہم) سارو و تھو		پہرمان	(وزن پرانہ ناپل) بھر
		خداے تعالیٰ	۱۱۳	... ہنی آکار	نشانہ مٹوونم
	پشیتھ	وچھتھ			ہیتی بلہ ناو نس

نمبر	لفظ	معنی	نمبر	لفظ	معنی
۱۱۲	تارِس	(ٹوہن) مصیبتیں		واجبیز	
		بِجَس۔	۱۲۲	تھبہ	(تھنج۔ نخل۔ جاے)
۱۱۶	شَنِب	شَنِب۔ خلا		شروژ جاے۔	
۱۱۷	انلاہ	تارِس منز (اٹل نار)		نابیکہ ...	(نَس تَرَکِنی پوند)
۱۱۸	بھیدی	رازدار۔ دا عہ قف		نیرہ ون نفس یعنی	
	گد	(گل) زبہ		شاہ) دارِی (دارتھ)	
۱۱۹	دویش	دویش۔ نفرت		یعنی رتھ) اناہتھ	
۱۲۰	دوس	زائیس		رو (ادکار سچ اٹل آوا)	
	ویندس	ٹاٹس (زڈونے)		پانے	
	اگرے	اولہ پیتھے	۱۲۵	بھوٹل	زمین۔ دھرتی
	ویوڈے	زائس	۱۲۹	ہردہ اٹھ	دس کھنتھ
۱۲۱	لے کریم	ماتے بڑم		کارپی تپو کو	(اوم کہ (کار)
۱۲۲	پونن	نفس		وجہ کبڑ	
	رنگ ...	کائنات میں خدا	۱۳۲	ارون	پوزا
		بیت		رَسبہ	(رَسنا زئیو) یہ زئیو
	کیول	اوت۔ صرف		وونم	
۱۲۳	تپسی	تپ تپ ریامن کرن		پیشن	(پچھے) زونم

مصدر	لفظ	معنی
گہ بہ میرہ زاد رہ میرہ	کہنہ میرہ	۱۳۵
خوف خدائیں میرہ	بیمیں میرہ	









